

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо введения	7
1 Антропология исполнения	25
2 Антитеатр деконструкции	49
3 Театр «Различия и повторения»	80
4 От мимесиса к исполнению. От потенциального к свершаемому	101
5 Искусство между государством и энтропией	134
6 Ницше/Вагнер vs Сократ/Моцарт	143
7 Семиотическая алеаторика (серия) и/или Событие	190
8 Современное искусство и его «отрицательная» генеалогия	210
Вместо заключения	247
Библиография	261
Указатель имен	273
Summary	276