

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7
Предисловие	9
1. Зачин	9
2. Предмет и название	23
3. Искусство или прекрасное?	26
4. Почему искусство?	28
5. Определение красоты и искусства	38
6. Диалектическая негативность в эстетике	41
ЧАСТЬ I. ДИАЛЕКТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ИСКУССТВА	
Глава 1. Функции искусства	49
Функция 1. Умножение	49
Функция 2. Сведение на нет	50
Функция 3. Оценка	51
Глава 2. Онтология эстетической негативности	60
1. Искус и неотступность	60
2. Рефлексия и образ	62
3. Негативность в искусстве	70
Глава 3. Система отрицаний	83
I. <i>Отрицание в себе</i>	83
1. Вещи, которых нет, и дела, которые не совершаются	83
2. Кастрация взгляда и обволакивание образа	89
3. Различие образа и самоотрицание искусства	105
4. Негативность и транс	110
5. Фигурация и возвышение символа	115
II. <i>Эстетическое отрицание для себя</i>	118
6. Смех и осмеяние	118
7. Отрицательное содержание образа	130
8. Отрицательность выходит на сцену: пустота и агрессия	138
9. Инверсия образа и перевернутый мир	155
10. Противоположность и противоречие	167
<i>Кода</i>	176
Глава 4. Две «Меланхолии»	179
1. Символизм	179
2. «Меланхолия» Яцека Мальчевского	196
3. «Меланхолия» Ларса фон Триера	208
Часть II. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ SUB SPECIE NEGATIONIS	
Глава 5. Трагедия как самокритика зрителя	222
Глава 6. Воплощенная и развоплощенная негативность: Филипп Лаку-Лабарт и Теодор Адорно о мимесисе	229
1. Введение	229
2. Общая тема — критика религии	233

3. Мимесис как негативность: Адорно и Лаку-Лабарт о мимесисе	237
4. Заочный диалог двух мыслителей	249
Глава 7. К истокам мрачных чувств: негативная аффектация между меланхолией и терроризмом	263
Глава 8. Понятие события в философии В. В. Бибихина: эстетическая критика онтологии	281
1. Введение	281
2. Россия 1990-х и «другое начало»	284
3. Аспекты события в философии Бибихина	290
4. Заключение	302
Часть III. ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ТЕОРИЯ СЕБЯ	305
Глава 9. Поэтика революционного времени: Гёльдерлин и Мандельштам	305
1. Введение	305
2. Работа праздности	312
3. Сдвиг	323
4. Заключение	330
Глава 10. Отрицательная революция Андрея Платонова	332
1. Проблема — интеллектуальное наследие 1917 года	332
2. Революция Нового времени, ее новизна и радикализм	333
3. Революционная тоска и негативность	341
4. Что ищет тоска?	353
5. Революционный дубъект	368
Глава 11. Пропущенный нарцисс: об эссе Генриха фон Клейста «О театре марионеток»	388
Глава 12. Свифт и диалектика образа: микроскопическая и телескопическая оптика в образной структуре «Путешествий Гулливера»	404
1. Введение	404
1. Первая странность: уютность страны (называть и торчать)	407
2. Вторая странность: грандиозность страны (сжимать и растягивать)	410
3. Третья странность: общество как место (видеть и быть видимым)	417
4. Четвертая странность: общество как присутствие (чистота и слияние)	419
Глава 13. Работа негативности в современных произведениях: частные чтения	421
1. Слои сетчатки	421
2. Новые имена современной поэзии: Ника Скандиака	433
3. Интериоризация слова	441
4. Бог врукопашную	448
Заключение	454
Указатель	457
Summary	460