

# Содержание

## АНТРОПОГРАММЫ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
I. ПАРАДОКС НАБЛЮДАТЕЛЯ	10
Статус реального. Диаграмма и комментарий — Наблюдение: включать и исключать	
II. РАЗЛИЧАТЬ. МИМЕТИЧЕСКОЕ <i>έποχή</i>	28
Литература образца и другая — как различать? — Искусство и техника само-остраннения — Стадии исключающего наблюдения — Борьба с языком: фактор прозрачности. — Пространство: фактор места, дистанции, рельефа — Временность: фактор длительности, остановки, миг-мгновения — Образы тела: фактор внутреннего/внешнего, движения, жесты, позы — Торжество точки. Поэтика и семиотика	
III. ТОПОЛОГИЯ ЧУВСТВЕННОСТИ	45
Полнота и нехватка. Колебание чувств — Образ и «сокровенная материя» — Тема рекурсивных петель — Обратимость плоти — Топики живого — Выводы	
IV. ИДЕЯ КАК МЕТОД	57
Принцип эквивалентности — Форма мысли. Высказывание. Троп — Метафора. Столкновение частиц — Символ/Знак. Эффективность и иерархия — Концепт/Понятие-предел — Тавтология. Утверждение бессмыслицы?	
V. СОСТАВИТЬ АНТРОПОГРАММУ	78
Что такое антропограмма? — Правила картирования — «Куча», глаз-яйцо и стеклянные воды (Н. Гоголь) — План и время (Ф. Достоевский) — Взрыв и «миг-время» (А. Белый) — Машины авангарда: опустошение (А. Платонов) — При-остановка мира: «сейчас-время» (ОБЭРИУ)	
ВМЕСТО ВЫВОДОВ	110
КАРТЫ-ПРИЛОЖЕНИЯ К АНТРОПОГРАММАМ	114

## ПРИЛОЖЕНИЕ. ДИСКУССИЯ

1. Олег Аронсон	124
2. Татьяна Венедиктова	140
3. Валерий Губин	151
4. Абдусалам Гусейнов	161
5. Борис Дубин †	168
6. Дмитрий Замятин	175
7. Сергей Зенкин	180
8. Евгений Ивахненко	184
9. Алексей Козырев	196
10. Елена Петровская	203
11. Алексей Пензин	216
12. Фабьен Роти	231
13. Юлия Синеокая	242
14. Анке Хенниг	247
15. Аня Д. Шлоссбергер	262
16. Кети Чухров	267

## ДОПОЛЕНИЕ К ДИСКУССИИ

Сергей Королев †	
БЕСПОШАДНОСТЬ НАБЛЮДАТЕЛЯ. ЗАМЕТКИ О «МИМЕСИСЕ», «АНТРОПОГРАММАХ» И ДВУХ ЛИТЕРАТУРАХ	276
Нина Сосна	
ОРИЕНТИРОВАНИЕ БЕЗ КАРТЫ — ДВЕ ОСТАНОВКИ	298
Оксана Тимофеева	
АНТРОПОЛОГИЯ ФАНТАСТИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ (О КНИГЕ В. ПОДОРОГИ «АНТРОПОГРАММЫ»)	306
Шариф Шукуров	
1. ВРЕМЯ И ДВИЖЕНИЕ У АВИЦЕННЫ	316
2. ВИДЕТЬ — ПОНИМАТЬ. ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ ДАДА	322