

УДК 82.09.161.1."-19"
ББК 83.3(2=411.2)6
С30

Серия AVANT-GARDE

РЕДКОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:

С. Е. Бирюков (Галле), *Е. А. Бобринская* (Москва),
И. И. Галеев (Москва), *Ж.-Ф. Жаккар* (Женева), *К. Ичин* (Белград),
Д. В. Карпов (Москва) *А. В. Крусанов* (Санкт-Петербург),
И. Е. Лоцилов (Новосибирск), *А. М. Мирзаев* (Санкт-Петербург),
А. А. Россомахин (Санкт-Петербург), *И. Е. Сироткина* (Москва),
В. В. Феценко (Москва)

Рецензенты: *Т. Л. Никольская*, *А. Ю. Балакин*

Редакторы-составители: *Д. М. Бреслер*, *М. Л. Лурье*

Подготовка текста *Д. М. Бреслера*, *А. Л. Дмитренко*,
А. Б. Ипполитовой, *М. Л. Лурье*

Комментарий *Д. М. Бреслера*, *М. Л. Лурье*, *А. Л. Дмитренко*, *Н. Кадлец*

«Семечки»: записная книжка **Константина Вагинова** (Комменти-
С30 рованное издание) / ред.-сост. *Д. М. Бреслер*, *М. Л. Лурье*. — СПб. :
Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге,
2023. — 432 с. : ил. — (AVANT-GARDE; вып. 27).

ISBN 978-5-94380-364-2

Константин Вагинов (1899–1934) — один из наиболее самобытных писателей 1920-х — начала 1930-х годов, перу которого принадлежат четыре поэтических сборника и четыре романа, три из которых были опубликованы при его жизни. Будучи, по собственному выражению, человеком «последнего островка Ренессанса», Вагинов не ушел во внутреннюю эмиграцию, а участвовал в литературной жизни и работал над актуальной поэтикой культурной революции.

В архиве писателя есть объемная тетрадь, большая часть которой, озаглавленная «Семечки», отведена под записи, фиксирующие повседневный опыт его взаимодействия с речевой и текстуальной средой. Язык городской улицы, трамвайные разговоры, услышанные в очередях анекдоты, описания городских объектов перемежаются на страницах тетради с цитатами из афиш, объявлений и книг, отобранными с пристрастием к фиксации устной речи. «Семечки» наделены очевидной творческой прагматикой, хотя и не задумывались как самостоятельное произведение. Именно здесь разработана поэтическая проблематика и литературная техника, важные для Вагинова в начале 1930-х: крайние формы сочетаемости дискурсов и стилей, включение живой речи в литературное произведение, приемы коллажного повествования.

В настоящем издании впервые дается полная публикация записной книжки, сопровождаемая текстологическими примечаниями, комментариями, исследовательскими статьями и указателем соответствий записей в «Семечках» фрагментам романа «Гарпагоняна».

УДК 82.09.161.1."-19"
ББК 83.3(2=411.2)6

© Бреслер Д. М., Дмитренко А. Л., Лурье М. Л.,
статья, комментарий, 2023

© Кадлец Н., комментарий, 2023

© Мольков Г. А., Хадиков И. А., статья, 2023

ISBN 978-5-94380-364-2

© Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2023