

РЕДКОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:

С. Е. Бирюков (Галле), *Е. А. Бобринская* (Москва),
И. И. Галеев (Москва), *Ж.-Ф. Жакар* (Женева), *К. Ичин* (Белград),
Д. В. Карпов (Москва), *А. В. Крусанов* (Санкт-Петербург),
И. Е. Лоцилов (Новосибирск), *А. М. Мирзаев* (Санкт-Петербург),
А. А. Россомахин (Санкт-Петербург), *В. В. Феценко* (Москва)

Революция на языке палиндрома: Блок и Маяковский в поэтических трансформациях / авторы-сост. А. А. Балашова и И. В. Чудасов; [науч. ред. А. А. Россомахин]. СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2020. — 232 с. : илл. — (AVANT-GARDE, вып. 19). ISBN 978-5-94380-296-6

Впервые под одной обложкой публикуются два шедевра русской палиндромической поэзии XX века — поэмы «Укор сроку» (1967) Александра Кондратова и «Укол Блоку» (1974/2009) Бориса Гольдштейна. Произведения объединяет не только изощрённая форма, но и ориентация на претексты, занимающие важное место в русском авангардном каноне. Прообразом сочинения ленинградского поэта и лингвиста Александра Кондратова стала поэма Владимира Маяковского «Хорошо!», написанная к десятилетию Октябрьской революции (1927); Борис Гольдштейн, биофизик из Подмосковья, воссоздал один из самых знаковых текстов о революции — поэму Александра Блока «Двенадцать» (1918). Крупные формы палиндрома редко становились предметом научного интереса. В статье Антонины Балашовой комментируются индивидуальные особенности поэтического метода каждого из авторов, ярко заявляющие о себе на фоне универсальных законов самостоятельного и таинственного языка палиндромической поэзии. Избранное поэтами формальное ограничение рассматривается как элемент системы, во взаимодействии с другими текстообразующими факторами: стилем, ритмом, рифмой. В состав сборника входит информативный экскурс Ивана Чудасова в историю палиндрома и комбинаторной литературы: читатель узнаёт о существующих видах палиндрома, о предпосылках возникновения крупных форм палиндромической поэзии, о роли Велимира Хлебникова — пионера жанра, придавшего мощный импульс разработке палиндромной поэмы. Авторами сборника доказывается правомерность места палиндрома в большой литературе. Подчёркивается значение особенностей эволюции жанра, без которой не могли бы возникнуть проекты Кондратова и Гольдштейна, впечатляющие масштабам художественного эксперимента и виртуозностью владения революционной формой.

УДК 82.09
ББК 83.3(2Рос=Рус)6

На фронтисписсе: «Печать премудрого царя Соломона» с квадратно-палиндромом «Сатор Арепо». Ксилография конца XVIII века

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

© А. А. Балашова, статья, 2020
© И. В. Чудасов, статья, словарь, 2020
© Б. Н. Гольдштейн, поэма «Укол Блоку» (наследники), 2020
© А. М. Кондратов, поэма «Укор сроку» (наследники), 2020
© Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2020