

УДК 94(47).084  
ББК 63.3(2)61  
П75

Серия AVANT-GARDE

РЕДКОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:

*С. Е. Бирюков* (Галле), *И. И. Галеев* (Москва),  
*Ж.-Ф. Жаккар* (Женева), *К. Ичин* (Белград),  
*Д. В. Карпов* (Москва), *А. В. Крусанов* (Санкт-Петербург),  
*И. Е. Лоцилов* (Новосибирск), *А. М. Мирзаев* (Санкт-Петербург),  
*А. А. Россомахин* (Санкт-Петербург), *В. В. Феценко* (Москва)

Издано при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям  
в рамках Федеральной целевой программы  
«Культура России (2012–2018 гг.)»

П75 **Приказ Реввоенсовета № 279 «К пятилетию Красной Армии», с иллюстрациями Юрия Анненкова: Уничтоженное издание 1923 года (Репринт. Портреты. Воспоминания). + Антология авангардистских приказов и декретов 1917–1924 годов. (Приказ как литературный жанр: от футуристов до ничевоков) / сост. и науч. ред. А. А. Россомахин. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2019. — 192 с. : ил. + 24 с. вкладка [репринт книги 1923 г.]. — (AVANT-GARDE; вып. 18).**

ISBN 978-5-94380-234-8

В книге впервые собраны характернейшие артефакты революционной эпохи — авангардистские Приказы и Декреты, появившиеся с 1916 по 1924 год. В антологию литературных приказов вошли произведения не только ключевых фигур авангарда (В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский, Д. Бурлюк), но и произведения совершенно забытых персон — столь же витальные и искрящиеся невероятной энергией. Приказ становится своеобразнейшим литературным жанром и репрезентантом эпохи. Среди этих авангардистских приказов (и смежных императивных директив и предписаний) — тексты футуристов, имажинистов, экспрессионистов, ничевоков, биокосмистов, эго- и пан-футуристов, а также ряда иных авторов.

В издание входит и подлинный политический документ — уникальный «Приказ Реввоенсовета № 279 “К пятилетию Красной Армии”» (1923) с иллюстрациями художника Юрия Анненкова. Тираж этого инициированного Львом Троцким издания вскоре был уничтожен (уцелело лишь несколько единичных экземпляров в частных собраниях), оно впервые становится достоянием общественности. Репринтное воспроизведение «Приказа» Троцкого/Анненкова сопровождается подробным исследованием и комментарием. Впервые полностью воспроизводится и вся «троцковиана» художника.

Выстроенные по хронологии, литературные приказы и декреты столетней давности складываются в самостоятельный визуально-исторический экскурс; это настоящие пленки времени — памятники, сделанные из надежд, крови, железа, стихов и революции. Издание содержит около 100 редких иллюстраций, ряд из них впервые вводится в оборот.

УДК 641  
ББК 36.99

*На титульном развороте:* Ю. Анненков. Заставка из журнала «Красный милиционер» (1921. № 2–3).

ISBN 978-5-94380-234-8

© А. А. Россомахин, составление, предисловие,  
комментарий, аннотирование иллюстраций, 2019  
© И. В. Обухова-Зелинская, статья, комментарий, 2019  
© Н. С. Сироткин, статья, 2019  
© Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2019