

Оглавление

Об этой книге	9
<i>Вступление.</i> О «лингвистических поворотах», революциях в искусстве и научных революциях	13
<i>Начала.</i> Двойкий поворот: искусство как язык, язык как искусство	39
Глава 1	
Семантизация асемантичного, десемантизация семантичного: глоссолоалия и глоссология	57
Messages from a medium, или Поиски смысла в бессмысленном: Ф. де Соссюр и Э. Смит	57
Магия слова, заумь, глоссолоалия: А. Белый и другие символисты	74
Знакопись и звукопись: И. Зданевич и другие футуристы	93
<i>Продолжения.</i> Идеостилистика русского авангарда, или О некоторых формах «идеологического творчества» в авангардной среде	108
Глава 2	
Мультилингвизм и универсализация языка	143
Идеостиль и «языководство»: В. Хлебников на rendez-vous с Западом	143
Многоязычие и универсальный язык: Дж. Джойс — Ю. Джолас — Ч. Огден	157
Автоперевод как поиск универсального языка: от В. Кандинского до С. Беккета	177
<i>Продолжения.</i> Объективация в поэзии и «фактография языка»: вокруг Л. Зукофски	201

Глава 3	
Иконизация — индексализация — гибридизация	219
Иконизация языка и проблема «графического перевода» авангардной поэзии	219
Индексализация и телесный дейксис в поэтическом тексте: случай Э. Э. Каммингса	238
Языковая гибридизация в экспериментальной прозе Э. Э. Каммингса	258
<i>Продолжения. Языковые аномалии в фокусе лингвистики: к полемике Н. Хомского и Р. Якобсона</i> . .	274
Глава 4	
Концептуализация в искусстве, поэзии, философии и лингвистике	295
Концептуализм в западной интеллектуальной традиции XX в.: от П. Абеляра до Дж. Кошута	295
Вербализация в изображаемом: ландшафтная поэзия Я. Х. Финлея	314
Концептуализм в русской интеллектуальной традиции XX в.: от С. Аскольдова до Д. Пригова	329
Библиография	347
Summary	379
Contents	380