

Содержание

Предисловие	5
ВОПРОС 1. Любовь – мелодия или Гармония?	7
ВОПРОС 2. Почему звуки – итальянские?	32
ВОПРОС 3. Личный «горький опыт» или ветхозаветная дидактика?	41
ВОПРОС 4. Как Моцарт и Сальери оказались за трактирным столом?	54
ВОПРОС 5. Что играл «слепой скрипач в трактире»?	64
ВОПРОС 6. Что было слышно о Реквиеме Моцарта в селе Михайловском?	72
ВОПРОС 7. Кто и где свистел?	81
ВОПРОС 8. Кто сделал Дубровского «благородным разбойником»?	90
ВОПРОС 9. Где похоронили Евгения?	104
ВОПРОС 10. Чем кончается «Метель»?	116
ВОПРОС 11. Где же прятался туз?	140
Эпиграф на месте послесловия	154
Библиография	155
Именной указатель	156