

ОГЛАВЛЕНИЕ

Книга Фассела и память о «забытой войне» в современной России. <i>Б. Колоницкий</i>	7
Предисловие	15
Предисловие к первому изданию	21
ГЛАВА 1. САТИРА НА ОБСТОЯТЕЛЬСТВА	24
Томас Гарди, ясновидящий	24
Война как ироническое действие	30
Вовек не было такой невинности	43
Ирония и память	55
ГЛАВА 2. МИР ТРОГЛОДИТОВ	64
Окопный пейзаж	64
Восход и закат	78
Смехотворная близость	95
Свалка костей	103
Будет ли этому конец?	105
ГЛАВА 3. ПРОЯВЛЕНИЯ ВРАЖДЕБНОСТИ	111
Противник	111
Привычка к противопоставлению	116
Враг за спиной	121
Бинарное зрение Зигфрида Сэссуна	130
Враг, который не сдается	149
ГЛАВА 4. МИФ, РИТУАЛ И РОМАНТИКА	159
Новое пространство мифа	159
Слух, вымысел, поверье	160
Тройки	173
Златая приснодева	181
В поисках романтики	184
«В скобках»: благородный провал	195
ГЛАВА 5. О, ЧТО ЗА ЛИТЕРАТУРНАЯ ВОЙНА	209
Суть национальной литературы	209
Использование канона	218
Проблемы фактографии	229
Путь эвфемизма	235
Разговорный язык и риторические формулы	241
Выжившие	252

ГЛАВА 6. ТЕАТР ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ	256
Вне себя	256
Театральные таланты британцев	263
В декорациях	266
Карикатурные сцены Роберта Грейвза	271
Вспоминая войну как театр	292
ГЛАВА 7. БЕГСТВО В АРКАДИЮ	305
Идеальный мир англичанина	305
Функция пасторали	310
Овцы и пение птиц	316
Розы и маки	320
Безобидный пастушок: Эдмунд Бланден	337
ГЛАВА 8. ПАРЕНЬКИ ИЗ ОКОПОВ	354
Марс и эрос	354
Британские гомоэротические традиции	366
Гомоэротическая чувственность Уилфреда Оуэна	376
Купание солдат	392
ГЛАВА 9. НЕПРЕХОДЯЩАЯ ПАМЯТЬ.....	407
Литературный статус мемуаров о великой войне	407
Но она все еще продолжается.....	413
Ритуалы воинской памяти.....	429
Заключение	439
Список рекомендованной литературы.....	447
Примечания	449