

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
-------------------	---

Раздел 1

ВИНА, СТЫД И ПОЗОР: ИДЕИ И КОНЦЕПЦИИ

<i>Антонелла Беттони. Fama</i> , позорящие наказания и история правосудия (XVI–XVII вв.)	17
<i>Дэвид Нэш</i> . К вопросу о дальнейшем изучении стыда. Размышления на основе британских исторических источников XIX в.	39
<i>Ольга Солодянкина</i> . Вина и позор в понимании иностранных гувернеров и гувернанток и их русского окружения	59
<i>Юлия Барлова</i> . «Обращаться с ними по еуропскому обычаю»: дискурс виновности и проблема профессионального нищенства в восприятиях и оценках бедности в России в Новое время	80
<i>Джудит Роуботам</i> . Изменчивая сущность порицания: пересмотр подходов к перераспределению вины и опозориванию в системе английского уголовного правосудия	99

Раздел 2

ПОЗОРЯЩИЕ НАКАЗАНИЯ: ПРАКТИКИ ПРИМЕНЕНИЯ

<i>Пол Фридланд</i> . От покаяния к устрашению: теория и практика высшей меры наказания во Франции раннего Нового времени ...	119
<i>Анн-Мари Килдей</i> . Травма, вред и унижение: реакция общины на девиантное поведение в Шотландии раннего Нового времени	135
<i>Ольга Саламатова</i> . Бедные как объект дисциплинарной политики: наказания за бродяжничество и преступления против нравственности в графстве Миддлсекс в период правления ранних Стюартов	155

<i>Ольга Кошелева.</i> Провинности и наказания в воспитании российского юношества в XVIII столетии	177
<i>Наталья Пушкарева.</i> Позорящие наказания для женщин в России XIX — начала XX в.	190

Раздел 3

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И ПОЗОР: КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЯ ВИНЫ

<i>Евгений Акельев.</i> Профессиональные преступники Парижа и Москвы первой половины XVIII в.: механизмы криминализации	217
<i>Галина Бабкова.</i> Проект «Уголовного уложения» Екатерины II и «Комментарии на английские законы» У. Блэкстона. Проблема трансфера	229
<i>Пейдж Херлингер.</i> Из истории неортодоксального православия: «Религиозные преступления» брата Иоанна Чурикова и его последователей в России в 1905–1914 гг.	246
<i>Борис Колоницкий.</i> Дела по оскорблению членов императорской семьи: особенности преступления и особенности источника	267
Сведения об авторах	292