

# Оглавление

Предисловие	5
Глава 1. История изучения тосов и люди, их изучавшие	11
Глава 2. Описания тосов, оставленные собирателями	43
2.1. «Настоящие» тосы	45
2.2. «Исследовательские» тосы	76
Глава 3. Рисунки В. Г. Шалугина 1987 года и чтение тосов	89
3.1. Работа с В. Г. Шалугиным в 1987 году	89
3.2. Рисунки В. Г. Шалугина и его комментарии к ним	91
3.3. Комментарии В. Г. Шалугина к изображениям тосов	104
3.4. Чтение тосов: «гlossарий»	115
Глава 4. Тосы: контекст и теория письма	123
4.1. Тосы в контексте других систем рисуночного письма	123
4.2. Феномен тосов и теория письма	131
4.2.1. Определение письменности	131
4.2.2. Позиция Джона Дефренсиса	136
4.2.3. Критерии оценки	139
4.3. Понятны ли юкагирские тосы?	145
Глава 5. О происхождении юкагирских тосов	151
5.1. Письменность: моногенез или полигенез?	155
5.2. Новые функции старых практик	159
Заключение	169
Литература и источники	179
Приложение. Корпус тосов	193