

УДК 7.036
ББК 85.143(2)
Г95

modernité

Издательский проект осуществлен в рамках профессуры по истории русского авангарда Школы искусств и культурного наследия Европейского университета в Санкт-Петербурге, учрежденной Благотворительным фондом Михаила Прохорова и «Ренессанс Банком».

Перевод выполнен по изданию: Nina Gurianova. *The Aesthetics of Anarchy: Art and Ideology in the Early Russian Avant-Garde* (University of California Press, 2012).

Г⁹⁵ **Гурьянова Н. А.**

Эстетика анархии: Искусство и идеология раннего русского авангарда / Нина Гурьянова ; авторизов. пер. с англ. яз. А. А. Рудаковой, испр. и доп. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2025. — 424 с. : ил.; [16 с.] цв. ил.

В своем новаторском исследовании, существенно переработанном и дополненном для издания на русском языке, российский и американский искусствовед Нина Гурьянова определяет ранний русский авангард (1910–1918) как самостоятельное движение, а не как переходный этап на пути к конструктивизму 1920-х годов. Русскому авангарду, согласно концепции, представленной в книге, была присуща своя собственная идеология, которая определила уникальный стиль, технику, методологию и философию движения. Эстетика анархии, по определению автора, опирается на новое понимание искусства и творческого начала в человеке: искусство без правил. Эта эстетика проявилась в созидательной энергии художников, которые трансформировали устоявшуюся литературную, театральную и художественную практику, разрушив традиционные границы изобразительных искусств и бросив вызов условностям своего времени.

ISBN 978-5-94380-392-5

© Гурьянова Н. А., 2025

© Рудакова А. А., перевод на русский язык, 2025

© Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2025