

УДК 7.036."–19"  
ББК 85.313(2)  
У18

**modernité**

Издательский проект осуществлен в рамках профессуры по истории русского авангарда Школы искусств и культурного наследия Европейского университета в Санкт-Петербурге при поддержке Благотворительного фонда Михаила Прохорова и «Ренессанс Банка»

Рецензенты: кандидат искусствоведения Г. Ю. Ершов,  
доктор искусствоведения В. П. Чинаев

У18 **Уваров С. А.**  
Михаил Матюшин. Баяч будущего / Сергей Уваров. — СПб. :  
Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге,  
2025. — 272 с. : ил.

Книга посвящена творчеству композитора, художника, одного из лидеров русского авангарда Михаила Матюшина (1861–1934). Впервые в искусствознании наследие Матюшина рассматривается во всем многообразии: анализируются сохранившиеся музыкальные произведения, показывается эволюция живописного стиля, раскрываются неординарные идеи и философские концепции великого экспериментатора. Особое внимание уделено главному шедевру Матюшина — футуристической опере «Победа над Солнцем» (1913), созданной в соавторстве с Алексеем Крученых, Велимиром Хлебниковым и Казимиром Малевичем. Автор книги предлагает новый взгляд на сохранившиеся фрагменты партитуры и публикует неизвестные ранее источники, в том числе обнаруженные им ноты одного из ключевых номеров оперы (на сегодняшний день это единственная дошедшая до нас чистовая рукопись Матюшина из «Победы над Солнцем»). Кроме того, в настоящем издании представлен ряд впервые обнаруженных рисунков и акварелей Михаила Матюшина. А нотное приложение включает его партитуры, представленные в новых научных редакциях и факсимиле.

В оформлении обложки использован эскиз Михаила Матюшина к автопортрету «Кристалл». 1914 г. Бумага, карандаш, уголь. *Государственный музей истории Санкт-Петербурга.*

Благодарим Санкт-Петербургскую академическую филармонию им. Д. Д. Шостаковича за предоставленные копии редких архивных снимков для этой книги.

© Уваров С. А., 2025  
© Европейский университет  
в Санкт-Петербурге, 2025

ISBN 978-5-94380-378-9