

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРВАЯ СВЯЗКА КЛЮЧЕЙ

От автора	11
Об особенностях этого издания	12

Часть I. К ТЕКСТАМ ПУШКИНА

«Звуки италианские!»	17
«Из Моцарта нам что-нибудь!»	24
Об аналогах трехчастной и сонатной форм в поэтической лирике	30
1. О «соблазне сравнения»	30
2. О репризах и кодах	34
3. О специфике конструкции сонатной формы	44
4. О специфике тематических отношений в сонатной форме ..	50
5. Сонатность в поэтической композиции	54
6. Вместо необходимых объяснений	61

Часть II. К ПОЛИФОНИЧЕСКИМ ИЛЛЮЗИЯМ РУССКИХ ПОЭТОВ

Иллюзия многоголосия	63
Иллюзия остигатных полифонических структур: Органный пункт, cantus firmus, остигатные вариации	76
Иллюзия контрапунктических перестановок	94
Иллюзия имитации	104

Часть III. К ТЕКСТАМ ПАСТЕРНАКА

Попытка фуги	117
О символике музыкальных терминов	130
1. «...Оштукатурены це-дуром...»	132
2. «...В этой двухголосной фуге...»	137
Низвержение фортепиано	140
«Жгучая потребность в композиторской биографии...»: К предыс- тории и истолкованию стихотворения «Музыка»	150
1. Пробуждение	154
2. Разрыв	159
3. Прощание	169

Часть IV. К ТЕКСТАМ АХМАТОВОЙ

«...Не из нашего столетья»	177
О «лучшей из сонат»	179

Опера и гибель	185
Призрак «Пиковой дамы»: Опера Чайковского и «Поэма без героя»	194

Часть V. К ТЕКСТАМ МАНДЕЛЬШТАМА

В сторону музыки	219
Два композитора — пешеход и иволга	224
Скрипка прадеда	231
Четыре черта и «все скрипачи»	234
Песенка о еврейском музыканте: шутка или кредо? К подтекстам и интерпретациям стихотворения «Жил Александр Герцович...»	244
1. Стихотворение как песня	244
2. О чем, собственно, песенка?	246
3. Кто такой Александр Герцович?	249
4. Не было ли среди подтекстов стихотворения еврейской народной песни?	254
5. Каковы иные подтексты?	260
6. О чем же все-таки песенка?	266
7. Итак, шутка или кредо?	274
Вместо выводов	275

ВТОРАЯ СВЯЗКА КЛЮЧЕЙ

ЕЩЕ РАЗ К ТЕКСТАМ ПУШКИНА

Любовь — мелодия или гармония? Несколько соображений об афористических строках из пушкинского «Каменного гостя» ..	279
Вокруг «Моцарта и Сальери»	299
1. Как Моцарт и Сальери оказались за трактирным столом? О неучтенном источнике «Моцарта и Сальери»	299
2. Что было слышно о Реквиеме Моцарта в селе Михайловском?	307
3. Кто и где свистел?	314

К ТЕКСТАМ АППОЛОНА ГРИГОРЬЕВА

Диссонансы без разрешений: Музыка/музыки в поэме Аполлона Григорьева «Venezia la bella»	321
---	-----

К ТЕКСТАМ О ВАГНЕРЕ

Отзвуки Вагнера в русской поэзии: Заметки к теме	338
--	-----

К ТЕКСТАМ ТЮТЧЕВА

Мадригал или разыскание в музыкальной эстетике? К истолкованию стихотворения Тютчева «Ю. Ф. Абазе»	363
--	-----

К ТЕКСТАМ ЛЬВА ТОЛСТОГО

О понятии лейтмотива в литературе и музыке: Из наблюдений над «Крейцеровой сонатой» Льва Толстого	373
Кто первым начал «Крейцерову сонату» Бетховена? К особенностям нарратива в одноименной повести Льва Толстого	383
Какую музыку слышал во сне Стива Облонский? Из комментариев к текстам Льва Толстого	397

ЕЩЕ РАЗ К ТЕКСТАМ ПАСТЕРНАКА

Еще один полифонический опыт Пастернака: О музыкальных истоках стихотворения «Раскованный голос»	401
Неотправленное письмо в город Энн, или Какому Брамсу готов был сдать Пастернак?	422

ЕЩЕ РАЗ К ТЕКСТАМ АХМАТОВОЙ

«И споет о священной мести...»: Еще одна попытка прокомментировать стих из «Поэмы без героя» Анны Ахматовой	441
В которую-то из валгалл... Из комментариев к текстам Анны Ахматовой	450

К ТЕКСТАМ ЦВЕТАЕВОЙ

«Лесной Царь» Цветаевой — Шуберта	455
---	-----

ЕЩЕ РАЗ К ТЕКСТАМ МАНДЕЛЬШТАМА

Из заметок о «нотном отступлении» в «Египетской марке» Осипа Манделштама	472
--	-----

К ТЕКСТАМ НАБОКОВА

Прыжок Набокова (Шишкова) с трамплина романа	521
Что же случилось с Мартыном Эдельвейсом? Маленькое музыкальное приношение А. А. Долинину	531
Музыкальная прожилка Лжекончеева: Из комментариев к текстам Владимира Набокова	539

К ТЕКСТАМ БРОДСКОГО

Фоно на пиру Мнемозины: К генезису поэтического образа рояля у Иосифа Бродского	545
«Простая гамма» в стихах Иосифа Бродского: Несколько разрозненных наблюдений	556

К СОЧИНЕНИЯМ КНАЙФЕЛЯ

Слово, спрятанное в музыке: Заметки к проблеме, обостренной сочинениями Александра Кнайфеля	568
Еще раз «От автора»	590