

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ (6)

I. ВСПОМИНАЕМОЕ И ЗАБЫТОЕ

«Москва – Париж» vs «Москва – Берлин» (11)

Два шага назад. Поиск имени (16)

1981. Жаркое лето в Кабуле. Взгляд на выставку

«Москва – Париж» из Германии (25)

II. ИЗ МОСКВЫ В БЕРЛИН И ОБРАТНО

Русский авангард в Германии (31)

Большие ожидания. Дипломатия и искусство (34)

Робкие шаги и ультимативные препятствия (38)

Действующие лица (46)

III. КАК КРАСОТА НЕ СПАСЛА МИР

О двух городах и трех эпохах (51)

Обмен выставками. Экспрессионизм в России.

Незамеченное родство или фальшивые родственники? (61)

Русские в Берлине. Интернациональный стиль и его переводчики (79)

Тоталитарное (89)

Трофейное (102)

Контратака России. Скандал вокруг подделок (111)

IV. КАЙРОС

Открытие (117)

Выставка – хаос или лабиринт? (120)

Перекрестное восприятие (132)

Книга отзывов (146)

V. AFTERLIFE. ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА СПУСТЯ

Что общего у трофеев и фейков? (151)

Блокбастеры и динозавры (166)

VI. ОТ ЭКСПЕРИМЕНТА К УТОПИИ

Авангард vs модернизм? (173)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (193)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 (199)

SUMMARY (204)