

УДК 069.9 (091)

ББК 79.23

X24

ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ. № 2

Издательский проект осуществлен в рамках профессуры по истории коллекционирования им. В. Ф. Левинсона-Лессинга Европейского университета в Санкт-Петербурге

Перевела с английского **Анастасия Форсилова**
Научный редактор **Кэтрин Филлипс**

Перевод выполнен по изданию: Haskell Francis, *The Ephemeral Museum: Old Master Paintings and the Rise of the Art Exhibition*, New Haven; London: Yale University Press, 2000.

Европейский университет в Санкт-Петербурге выражает благодарность **Александру Бранису** за поддержку профессуры по истории коллекционирования им. В. Ф. Левинсона-Лессинга.

Хаскелл Ф.

X24 Эфемерный музей: Картины старых мастеров и становление художественной выставки / Фрэнсис Хаскелл ; [пер. с англ. А. В. Форсиловой ; науч. ред. К. Филлипс]. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2022. — 304 с. : ил.

ISBN 978-5-94380-346-8

Книга британского искусствоведа Фрэнсиса Хаскелла (1928–2000) посвящена истории временных выставок, на которых демонстрировались работы мастеров прошлого. Автор прослеживает это явление от его зарождения в Италии в XVII столетии до расцвета в Германии, Нидерландах и Великобритании в XX веке. Он показывает, что временные выставки не только способствовали пониманию изобразительного искусства, но неизбежно служили и другим целям: религиозным, общественным, политическим. Хаскелл задается вопросом, нужны ли такие выставки, и обращает внимание читателей на опасности, которые несет в себе «эфемерный музей». Среди них не только угроза физического повреждения предметов искусства, постоянно подвергающихся перемещению, — на что впервые указал еще Гёте, закончив свое четверостишие 1816 года пафосными словами: «Что нам останется? Утраты», — но прежде всего искаженные представления об истории искусства, которые возникают у зрителей, когда работы изымаются из своего контекста или помещаются в новый, меняющий их первоначальный смысл.

Издание предназначено для историков, искусствоведов, музейных работников, а также для широкого круга читателей, увлеченных культурными феноменами прошлого и настоящего.

ISBN 978-5-94380-346-8

© Yale University, 2000

Originally published by Yale University Press

© Форсилова А. В., перевод на русский язык, 2022

© Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2022