


УДК 7.038.14  
ББК 85.153(2)  
К59

 ЕВРОПЕЙСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Рецензенты:

*И. А. Доронченков*, канд. искусствоведения,  
*И. Д. Саблин*, канд. искусствоведения

**Козлов Д. В.**

**К59** «Клином красным бей белых»: Геометрическая символика в искусстве авангарда / Дмитрий Козлов. — Изд. 3-е, испр. и доп. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2022. — 164 с. : ил. ; [16] с. ил.

ISBN 978-5-94380-325-3

В исследовании по иконографии плаката Лазаря Лисицкого «Клином красным бей белых» впервые предпринята попытка всестороннего анализа этого хрестоматийного произведения ранней советской эпохи. Повествование разворачивается, следуя путем авангардного искусства: от футуризма к беспредметности и новой знаковой системе. Обширный иллюстративный материал убедительно показывает, что круг и клин были важнейшим формальным мотивом 1920-х годов. И если «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи — своеобразная эмблема эпохи Возрождения, то для авангарда такой эмблемой стал клин, врезающийся в круг. Устойчивость этой комбинации в русском искусстве 1910–1920-х убеждает в том, что революционность графически изображалась именно так. Геометрия простейшим образом отражала борьбу стихий, абстрактная форма становилась символической. Плакат «Клином красным...» связан со многими явлениями в авангардной культуре. Вокруг него возникает множество имен — художников, поэтов, мыслителей, политиков.

УДК 7.038.14  
ББК 85.153(2)

© Козлов Д. В., 2022  
© Европейский университет  
в Санкт-Петербурге, 2014, 2016, 2022  
ISBN 978-5-94380-325-3