

# СОДЕРЖАНИЕ

|     |  |
|-----|--|
| 5   | Предисловие и благодарности  |
| 7   | Введение   |
| 14  | <b>РАННИЙ МОСКОВСКИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА:<br/>НАЦИОНАЛЬНАЯ И СИМВОЛИСТСКАЯ<br/>ГРАНИ МОДЕРНА (1898–1905)</b> |
| 19  | Персонажи и сюжеты допетровской истории<br>в акварели  |
| 30  | Иллюстрации к русским сказкам  |
| 34  | Этнографические зарисовки  |
| 39  | Московское товарищество художников<br>и «декадентство»   |
| 46  | Сборники А. Блока и А. Белого: модерн<br>в книжном оформлении  |
| 53  | Усадьба Знаменское-Губайлово:<br>модерн в церковном искусстве  |
| 62  | <b>РАСЦВЕТ СИМВОЛИСТСКОЙ ГРАФИКИ<br/>«МЕЖДУ ДВУХ РЕВОЛЮЦИЙ» (1906–1916)</b>                                |
| 65  | Мюнхен: старые мастера и современный контекст  |
| 69  | Портрет Дюрера как символический автопортрет   |
| 75  | Национальная тема в первых гравюрных опытах  |
| 77  | Женские образы: символические формулы<br>и живые портреты  |
| 82  | «Саломея» Франца Штука как образ танца   |
| 87  | Четыре настроения «Маскарада»  |
| 91  | От Евангелия к Апокалипсису  |
| 96  | Серия «Средневековье»:<br>религиозный аспект эпохи   |
| 98  | Образы музыки: мифологические, символические<br>и реальные   |
| 102 | Символистская и национальная грани модерна<br>в печатной графике   |
| 109 | Василий Владимиров в художественной жизни<br>Москвы  |

|   |         |
|---|---------|
| ОТ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПОТряСЕНИЙ К РАБОТЕ<br>НАД ДЕТСКОЙ КНИГОЙ В ЛЕНИНГРАДЕ<br>(1917–1930)  | 116     |
| Стилистика художников «Радуги»  | 120     |
| Альманах «Новый Робинзон» —<br>«поворот к настоящей жизни»  | 128     |
| Производственная книга: «Паровозы»  | 132     |
| Шрифт в оформлении обложки  | 137     |
| «Человек с Луны»: этнография и стилизация   | 141     |
| Тональная иллюстрация — «кинематограф»<br>в книге   | 145     |
| Отголоски маскарада   | 149     |
| Прикладная деятельность   | 152     |
| <br>Заключение  | <br>158 |
| <br>ПРИЛОЖЕНИЯ  | <br>168 |
| Хроника жизни В.В. Владимирова  | 169     |
| <i>В.В. Владимиров.</i> Святой художник. Фра Беато<br>Анджелико   | 171     |
| <i>В.В. Владимиров.</i> По поводу художественных<br>выставок в Москве   | 195     |
| <i>В.В. Владимиров.</i> Новое истинно художественное<br>в русском церковном искусстве (новый храм<br>Марфо-Мариинской обители в Москве) | 204     |
| Список основных произведений  | 215     |
| Список иллюстраций  | 246     |
| Список источников   | 252     |
| Библиография  | 255     |
| Список сокращений   | 261     |