

УДК 75.03
ББК 85.03 (2)
Ю17

Рецензенты:

А. А. Ромахин, *PhD (Universitet van Amsterdam)*
Е. А. Якимович, *канд. искусствоведения*

Южакова Е. В.

Ю17 Графические миры Василия Владимировича : Из истории русского модерна /
Елизавета Южакова. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-
Петербурге, 2021. — 264 с. : ил.

ISBN 978-5-94380-328-4

Предмет монографии — жизнь и творческая деятельность художника первой трети XX века Василия Васильевича Владимировича. Соученик Бориса Бугаева (Андрея Белого) в гимназии и Московском университете, Владимирович активно присутствовал в литературной среде младосимволистов, а в своей художественной деятельности разрабатывал темы и мотивы, характерные для раннего и зрелого модерна. Этот художник — один из немногих символистов, работавших исключительно в графике. Техникам станковой графики он учился в Мюнхене, где на его стиль сильно повлиял Сецессион. После революции 1917 года художник переехал в Петроград и провел там последнее десятилетие своей жизни, сотрудничая в основном с детскими издательствами. Наследие художника достаточно разрозненно: в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и Русском музее хранится станковая графика конца 1900-х — начала 1910-х годов, в Вологодской картинной галерее — в основном акварели конца 1800-х — начала 1900-х. Благодаря знакомству с собранием семьи художника, которое за последние годы, к сожалению, рассеялось по антикварному рынку, автору удалось воссоздать эволюцию стиля художника и рассмотреть его творчество в контексте общих тенденций в русском искусстве первой трети XX века.

ISBN 978-5-94380-328-4

- © Южакова Е. В., 2021
- © Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2021
- © Вологодская областная картинная галерея,
иллюстрации, 2021
- © Государственный музей изобразительных искусств
им. А. С. Пушкина, иллюстрации, 2021
- © Государственный Русский музей, иллюстрации, 2021
- © Мемориальная квартира Андрея Белого (филиал ГМПИ),
иллюстрации, 2021
- © Центральный музей связи имени А. С. Попова,
фотография, 2021