

РЕДКОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:

С. Е. Бирюков (Галле), Е. А. Бобринская (Москва),
И. И. Галеев (Москва), Ж.-Ф. Жаккар (Женева), К. Ичим (Белград),
Д. В. Карпов (Москва), А. В. Крусанов (Санкт-Петербург),
И. Е. Лоцилов (Новосибирск), А. М. Мирзаев (Санкт-Петербург),
А. А. Россомахин (Санкт-Петербург), И. Е. Сироткина (Москва),
В. В. Фещенко (Москва)

С40 Сироткина И. Е.

Шестое чувство авангарда : танец, движение, кинестезия в жизни поэтов и художников / Ирина Сироткина; [науч. ред. А. А. Россомахин]. — Изд. 3-е, испр. и доп. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2021. — 238 с. ; илл. — (AVANT-GARDE; вып. 21).

ISBN 978-5-94380-310-9

Откуда берутся авангардные дух и устремленность, как их удержать и сохранить? Чем достигается и поддерживается в себе постоянная открытость изменениям? Как дается, чем добывается творческая и — просто свобода? В поисках ответов на эти вопросы все чаще обращаются к телу, его движениям, внутреннему или «мышечному» чувству. Начиная с Аристотеля принято считать, что у человека всего пять чувств — зрение, слух, обоняние, вкус и осязание. Однако многие пытались и пытаются раздвинуть пределы человеческих возможностей, найти новое, «шестое» чувство, которое помогло бы воспринять еще неизведанное. На протяжении истории предлагалось несколько кандидатов на шестое чувство: в XVII веке им был «сексуальный аппетит», затем — «интуиция», «экстрасенсорные способности» и, наконец, «мышечное чувство». Последнее — ощущение собственных движений — называют также «проприоцепцией» и «кинестезией». По своей важности шестое чувство может считаться первым — ведь от него зависят наша способность различать Я и не-Я, наше ощущение собственной активности или субъектности, чувства прямого контакта с миром и близости с другим человеком.

Художники авангарда стали одними из первых, кто оценил значение шестого чувства — потенциал движения, физического действия как источника смысла и экспрессии. Оспаривая тот факт, что знание-умение иерархически подчинено знанию теоретическому, художники авангарда положили начало «двигательному повороту» в гуманитарном знании.

УДК 7.036
ББК 85.03(0)6

На фронтисписе: А. Бурдель. Айседора Дункан, танцующая и играющая на флейте. 1912.
На шмуцитулах: Обложки нотных изданий 1907–1927 годов.

ISBN 978-5-94380-310-9

© И. Е. Сироткина, 2014, 2021
© Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2014, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	7
Глава 1. Сколько у человека чувств	15
Глава 2. Метанойя: обращение в пляску Русские эллины [37] Грехи Зевса [45] «Тьфу, черт, опять они тут пляшут!» [50]	33
Глава 3. Высшая чувствительность Кинестезия и синестезия [66] Расширенное восприятие [71] Эрос и Тонос: «Вечера Гафиза» на Башне [75]	61
Глава 4. Говорящее движение Жест как совершенный язык [93] Танцеслово: творческий союз Есенина и Дункан [105] Словопластика: будетляне и босоножки [123]	93
Глава 5. По Четвертому пути Господин Осветитель [138] От Далькроза к Гурджиеву [146] «Знать значит <i>Быть</i> » [153]	135
Глава 6. Мыслить телом Маяковский танцует фокстрот [163] Брик-данс [171] Кто придумал биомеханику? [180]	163
Глава 7. Искусство как телесное знание	195
Иллюстрации	209
Summary	236

