

РЕДКОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:

С. Е. Бирюков (Галле), *Е. А. Бобринская* (Москва),
И. И. Галеев (Москва), *Ж.-Ф. Жаккар* (Женева), *К. Ичи* (Белград),
Д. В. Картов (Москва), *А. В. Крусанов* (Санкт-Петербург),
И. Е. Лоцилов (Новосибирск), *А. М. Мирзаев* (Санкт-Петербург),
А. А. Россомахин (Санкт-Петербург), *И. Е. Сироткина* (Москва),
В. В. Феценко (Москва)

Третьяков С. М.

Т 66 От Пекина до Праги: Путевая проза 1925–1937 годов (Очерки, «маршрутки», «путьфильмы» и другие путевые заметки) / Сергей Третьяков; сост., статья и примеч. Т. Хофман и С. Штретлинг; [науч. ред. А. А. Россомахин]. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2020. — 496 с. : ил. — (AVANT-GARDE; вып. 20).

ISBN 978-5-94380-312-3

Сергей Михайлович Третьяков (1892–1937) — поэт-футурист, драматург, теоретик, журналист, писатель-«фактовик» и неустанный путешественник по Советскому Союзу. Его одиссея началась еще в годы Гражданской войны, с поездки на Дальний Восток. По возвращении Третьяков работал в рабфаковских литобъединениях, в Пролеткульте и ЛЕФе. В 1924–1925 годах он прочел курс лекций по русской литературе в Пекинском университете, чуть позже начинает ездить по Кавказу, Европе, Сибири. Он уходит от поэзии и драматургии, переключившись на очерки, репортажи и гибридные жанры. Малоизвестный ныне, с середины 1920-х до середины 1930-х Третьяков был одним из самых издаваемых авторов, опубликовав почти шесть десятков книг (включая многочисленные переводы на иностранные языки).

В публикуемом сборнике его путевая проза впервые представлена во всем разнообразии: от «путьфильмы» в Китай до «работы над ошибками» в одном из первых колхозов и агитационной критики западного капитализма. Всевозможные виды поездок пересекаются с разными способами передвижения — от поезда до аэросаней. Отчеты об архитектуре, искусстве, языке, политике и социальных связях в разных культурных сферах насыщены и увлекательны. Само письмо автора также многообразно, порой статьи и заметки переходят в научную и приключенческую литературу. Именно в публицистике он развивает свои концепции длительного (фото-)наблюдения и оперативности писателя. Путевая проза Третьякова — попытка радикализации документалистики как инструмента обновления общества.

УДК 821.1611.1
ББК 84(2Рос)6-4

На фронтисписе: *М. Евстафьев*. Портрет Сергея Третьякова, напечатанный на обложке книги Б. Кушнера «Южное сияние (Путевые очерки Северного Кавказа)» (М., 1929)

© Т. Хофман, составление, статья, 2020

© С. Штретлинг, составление, статья, 2020

ISBN 978-5-94380-312-3

© Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2020