

СОДЕРЖАНИЕ

Вступ 9

ФИЛОСОФИЯ — ПОЭЗИЯ

1. Утопия Велимира Хлебникова и замысел «идеального государства» у Платона 16
2. «Бескрылый Эрос» поэзии Александра Введенского 32
3. Логический гибрид у Александра Введенского 61
4. «Логико-философский трактат» по Даниилу Хармсу 80
5. Молитва — последнее действие героя в творчестве Даниила Хармса (в соавторстве с М. Ивановичем) 91

ПОЭЗИЯ — ЖИВОПИСЬ

6. «Финляндия» Елены Гуро: попытка интерпретации сюжета (в соавторстве с М. Ивановичем) 106
7. К мотиву шарманки в творчестве Елены Гуро 123
8. Вопрос фактуры: «Взорваль» Алексея Крученых 135
9. «Нулевая степень разума»: Алексей Крученых и Казимир Малевич 151
10. «Иней» Тихона Чурилина в восприятии Наталии Гончаровой 162
11. «Весна после смерти» Тихона Чурилина: диалог с Эдгаром По и Андреем Белым 175

12. Марина Цветаева и Наталия Гончарова:
пушкинский контекст 189
13. О поэзии и живописи: Иван Аксенов
и Александра Экстер 204
14. Образ города в творчестве Ольги Розановой 220
15. Илья Зданевич — адресат стихов Бориса Поплавского 230
16. Пролетариат врасплох: «Симфония Донбасса»
Дзиги Вертова 249
17. Русский след в югославском журнале
«Зенит» (1921–1926) 263

ЖИВОПИСЬ — ФИЛОСОФИЯ

18. Истоки русского авангарда: Африка 304
19. Воскрешением против братоубийства:
Василий Чекрыгин 320
20. Федоровское учение в творчестве Павла Филонова 336
21. Об источниках божественного
в творчестве Марка Шагала 345
22. Сунрематические размышления Казимира Малевича
о беспредметном мире 367
- Библиографическая справка 381
- Summary 383