

# ОГЛАВЛЕНИЕ



Предисловие	7
Введение. Мышечное чувство	15
Глава 1. <b>Метанойя: обращение в пляску</b> Русские эллины [29] Грехи Зевса [37] «Тьфу, черт, опять они тут пляшут!» [42]	25
Глава 2. <b>Высшая чувствительность</b> Кинестезия и синестезия [58] Расширенное восприятие [63] Эрос и Тонос: «Вечера Гафиза» на Башне [67]	53
Глава 3. <b>Говорящее движение</b> Жест как совершенный язык [85] Танцеслово: творческий союз Есенина и Дункан [97] Словопластика: будетляне и босоножки [115]	85
Глава 4. <b>По Четвертому пути</b> Господин Осветитель [130] От Далькроза к Гурджиеву [138] «Знать значит <i>Быть</i> » [145]	127
Глава 5. <b>Мыслить телом</b> Маяковский танцует фокстрот [155] Брик-данс [163] Кто придумал биомеханику? [172]	155
Заключение. <b>Искусство как телесное знание</b>	187
Summary	228