

УДК 7.038.14
ББК 85.153(2)
К59

Утверждено к печати Ученым советом
Европейского университета в Санкт-Петербурге

Рецензенты:

Е. В. Баснер, канд. искусствоведения,
И. Д. Саблин, канд. искусствоведения

Козлов, Д. В.

К59 «Клином красным бей белых»: геометрическая символика в искусстве авангарда : с приложением фрагмента книги Л. Лисицкого «Россия. Реконструкция архитектуры в Советском Союзе» / Дмитрий Козлов. — изд. 2-е, испр. и доп. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2016. — 162 с. : ил. ; [32] с. ил. ; IX с.

ISBN 978-5-94380-207-2

В исследовании по иконографии плаката Лазаря Лисицкого «Клином красным бей белых» впервые предпринята попытка всестороннего анализа этого хрестоматийного произведения ранней советской эпохи. Повествование разворачивается, следуя путем авангардного искусства: от футуризма к беспредметности и новой знаковой системе. Обширный иллюстративный материал убедительно показывает, что круг и клин были важнейшим формальным мотивом 1920-х годов. И если «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи — своеобразная эмблема эпохи Возрождения, то для авангарда такой эмблемой стал клин, врезающийся в круг. Устойчивость этой комбинации в русском искусстве 1910–1920-х убеждает в том, что революционность графически изображалась именно так. Геометрия простейшим образом отражала борьбу стихий, абстрактная форма становилась символической. Плакат «Клином красным...» связан со многими явлениями в авангардной культуре. Вокруг него возникает множество имен — художников, поэтов, мыслителей, политиков.

УДК 7.038.14
ББК 85.153(2)

© Д. В. Козлов, 2014, 2016
© И. В. Невзгодин, перевод на русский язык приложения фрагмента книги Л. Лисицкого «Россия. Реконструкция архитектуры в Советском Союзе», 2016
© Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2014, 2016

ISBN 978-5-94380-207-2