

УДК 7.038.14
ББК 85.153(2)
К59

Утверждено к печати Ученым советом
Европейского университета в Санкт-Петербурге

Рецензенты:

Е. В. Баснер, канд. искусствоведения,
И. Д. Саблин, канд. искусствоведения

Козлов, Д. В.

К59 «Клином красным бей белых»: геометрическая символика в искусстве авангарда / Дмитрий Козлов. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2014. — 164 с. : ил. ; [24] с. ил. + 1 отд. л. плакат (*Л. Лисицкий*. Клином красным бей белых. 1920. Репродукция).

ISBN 978-5-94380-162-4

В исследовании по иконографии плаката Лазаря Лисицкого «Клином красным бей белых» впервые предпринята попытка всестороннего анализа этого хрестоматийного произведения ранней советской эпохи. Повествование разворачивается, следуя путем авангардного искусства: от футуризма к беспредметности и новой знаковой системе. Обширный иллюстративный материал убедительно показывает, что круг и клин были важнейшим формальным мотивом 1920-х годов. И если «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи — своеобразная эмблема эпохи Возрождения, то для авангарда такой эмблемой стал клин, врезающийся в круг. Устойчивость этой комбинации в русском искусстве 1910–1920-х убеждает в том, что революционность графически изображалась именно так. Геометрия простейшим образом отражала борьбу стихий, абстрактная форма становилась символической. Плакат «Клином красным...» связан со многими явлениями в авангардной культуре. Вокруг него возникает множество имен — художников, поэтов, мыслителей, политиков.

УДК 7.038.14
ББК 85.153(2)

ISBN 978-5-94380-162-4

© Д. В. Козлов, 2014
© Европейский университет
в Санкт-Петербурге, 2014