

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие</i>	5
Западноевропейская живопись XVII века: проблемы изобразительной риторики	7
Термин и метафора в интерпретации живописного произведения	27
Кончетто. Изображение и слово в искусстве барокко	41
Пространство натюрморта в западноевропейской живописи XVII века: заметки к теме	52
Рембрандт. «Возвращение блудного сына»	61
О художественной структуре картины Пуссена «Ринальдо и Армида»	75
Никола Пуссен. «Пейзаж с Полифемом»	83
Антуан Ватто. «Затруднительное предложение»	96
Этьен-Морис Фальконе. «Грозящий Амур»	110
Заметки о гоголевском «Портрете»	123
Федотов: к вопросу о пародии в живописи бытового жанра	137
«Сферическая перспектива» Петрова-Водкина и некоторые вопросы структурно-семиотического анализа иконического текста	156
О рисунке Петрова-Водкина «Отречение Петра»	166
Петров-Водкин и старые итальянские мастера	171
Флоренский — истолкователь искусства	184
Архитектура в прозе Михаила Булгакова	195
Петербургская тема в романе Набокова «Дар»	206
Несколько слов о Пахомове	213
Авангард и девиантное поведение	220
Пабло Пикассо и Сальвадор Дали в диалоге с искусством прошлого	225
Беспредметное искусствознание	232
<i>Литература</i>	244
<i>Библиографическая справка</i>	253
<i>Иллюстрации</i>	255