

содержание

Олег Аронсон		
СЕМИОТИЧЕСКОЕ СНОВИДЕНИЕ	<	9
1977–1984	<	21
(Предисловие)		
I. ВООБРАЖАЕМОЕ ОЗНАЧАЮЩЕЕ	<	25
1. <i>Воображаемое и «хороший объект»</i>		
<i>в кино и в теории кино</i>		25
«Ходить в кино»		29
«Говорить о кино»		32
«Любить кино»		37
2. <i>Воображаемое исследователя</i>		40
Психоанализ, лингвистика, история		41
Фрейдовский психоанализ		
и другие виды психоанализа		46
Некоторые виды психоаналитического		
исследования кино		51
3. <i>Идентификация, зеркало</i>		71
Восприятие, воображаемое		71
Все-воспринимающий субъект		74
Идентификация с камерой		79
Об идеалистической теории кино		82
О некоторых подкодах идентификации		84
«Просмотр фильма»		88
4. <i>Страсть к восприятию</i>		89
Скопический режим кино		93
Вымысел театра, вымысел кино		99

5. Отказ от реальности, фетиш	101
Структуры веры	104
Кино как техника	107
Фетиш и кадр	111
6. Он говорит, заниматься теорией... (Предварительное заключение)	112
II. ИСТОРИЯ/ДИСКУРС (Заметки о двух типах вуаеризма)	< 115
III. ИГРОВОЙ ФИЛЬМ И ЕГО ЗРИТЕЛЬ (Метапсихологическое исследование)	< 123
1. Фильм/сновидение: знание субъекта	123
2. Фильм/сновидение: восприятие и галлюцинация	132
3. Фильм/сновидение: уровни вторичного процесса	145
4. Фильм/фантазм	155
5. Направление работы фильма	165
IV. МЕТАФОРА/МЕТОНИМИЯ, или ВООБРАЖАЕМЫЙ РЕФЕРЕНТ	< 171
1. «Первичная» фигура, «вторичная» фигура	174
О «стершихся» фигурах	176
Фигуральное, лингвистическое: фигура внутри «прямого смысла»	178
О возникающих фигурах	183
Металингвистическая иллюзия	185
2. Фигуры «малые», фигуры «большие»	190
Статус и перечень	193
3. Риторика и лингвистика: вклад Якобсона	195
4. Референциальное, дискурсивное	205
Пересечения референциального и дискурсивного	209
Фигура и тема	214
Крупный план, монтаж, наложение кадров	217
5. Метафора/метонимия: асимметрия симметрии	220
От метонимии к метафоре	223
От метафоры к метонимии?	226
О метафоро-метонимической дистрибуции	230
6. Фигура и субституция	233

7. Проблема слова	237
Фигура/троп	239
Риторическое и иконическое	244
«Изолирующий» характер слова	250
8. Сила и значение	257
9. Сгущение	263
Сгущение в системе языка	265
Короткое замыкание, короткая цепь	270
Сгущение-метонимия	272
10. От «работы сновидения» к «первигному процессу»	276
11. «Цензура»: барьер или отклонение?	284
Избежавшие цензуры знаки цензуры	285
Прохождение, непрохождение через цензуру: разрыв между сознательным и бессознательным	288
Первичное/вторичное: рефракция	294
Конфликт, компромисс: степени	297
12. Смещение	299
Смысл как переход, смысл как встреча	302
Смещение-метафора	305
13. Пересечения и переплетения в фильме: наплыв как пример изобразительного средства	309
14. Сгущения и смещения означающего	316
О понятии «работа означающего»	318
Сгущение/метафора, смещение/метонимия: выход за предел	323
Выход за пределы в иконической системе	326
15. Парадигма/синтагма в психоаналитическом тексте	330