

УДК 791.43.01
ББК 85.370
М53

Метц К.

М53 **Воображаемое означающее. Психоанализ и кино / Кристиан Метц ; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной ; науч. ред. А. Черноглазов. — СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010. — 336 с. (Территория взгляда; Вып. 1)**
ISBN 978-5-94380-090-0

Кристиан Метц (1931–1994) — известный французский теоретик кино, фактически создавший новую дисциплину — семиологию кино и успешно преподававший ее в течение ряда лет в Парижской Высшей Школе Социальных Наук. Метц — автор многочисленных работ, посвященных проблемам киноязыка, таких как «Эссе о значении в кино» (том 1, 1968; том 2, 1972), «Речь и кино» (1971), «Воображаемое означающее» (1975), «Имперсональное выражение, или Пространство фильма» (1991).

Новаторская в плане методологии книга «Воображаемое означающее» (1975) представляет собой одну из первых попыток применить психоаналитический подход и лингвистические модели к исследованию кино. Исследуя природу восприятия фильма, Метц связывает кино с фетишизмом и вуаеризмом, открывает тождество «работы фильма» и «работы сновидения». Во второй части книги предпринимается попытка описания специфики киноязыка, через установление аналогии между функционированием классических риторических фигур — метафоры и метонимии и основных механизмов работы бессознательного — сгущения и смещения. Книга представляет интерес как для специалистов по кино и психоанализу, так и для всех, кто интересуется семиологией и современными методами исследования произведений искусства.

УДК 791.43.01
ББК 85.370

В оформлении обложки использован кадр из фильма Ингмара Бергмана «Молчание» (Tystnaden), 1963 г.

ISBN 978-5-94380-090-0

© Edition C. Bourgois, 1993
© Европейский университет
в Санкт-Петербурге, 2010
© Д. Калугин, Н. Мовнина,
перевод на русский язык, 2010
© О. Аронсон, предисловие, 2010