

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| Предисловие | 6 |
| Введение | 15 |
| Глава 1. Архитектор, цех, конкурс: к историографии вопроса | 21 |
| Историография петербургской неоклассики | 21 |
| Историография архитектурных конкурсов | 26 |
| К историографии петербургского градостроительства рубежа XIX–XX веков | 32 |
| Краткий историографический обзор истории архитектурной профессии и профессионального сознания | 33 |
| Глава 2. Конкурсная практика начала XX века: участники, судьи, правила игры | 49 |
| Глава 3. Состязания и вопросы профессионального сознания. Классика как риторика архитектуры | 75 |
| Глава 4. Конкурсы неоклассической эпохи: примеры | 115 |
| Конкурс на здание Государственной Думы: «идейное дело» | 115 |
| Конкурс на здание Центральных Установлений Министерства торговли и промышленности: заказчик vs цех | 134 |
| Конкурсы на застройку местности Тучкова буяна «Современный Петроград» vs «Старый Петербург» | 145 |
| Конкурсы на реконструкцию Николаевского вокзала: в поисках «современной классики» | 189 |
| Заключение | 284 |
| Послесловие. Страна победившего маньеризма. Советская неоклассика между словом и формой | 295 |
| Приложения | 313 |
| Примечания | 353 |
| Библиография | 401 |
| Список иллюстраций | 414 |
| Именной указатель | 420 |
| Петербург: сослагательное наклонение (худ. Е. Попов) | 425 |
| Summary | 451 |
| Appendix | 477 |
| List of Illustrations | 482 |