



1

Античный слой

Древние языки в русской исторической прозе XIX века: Материалы к справочнику/Сост. А. Ю. Сорочан.

Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2013. – 168 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-903728-68-8

Русская историческая проза позапрошлого века обширна и многообразна: пусть многие авторы и тексты вытеснены из широкого чтения, но для исследователя этот пласт литературы более чем интересен. Филолог найдет в текстах Булгарина и Вельтмана, Загоскина и Данилевского, Зарина-Несвицкого и Кукольника, Масальского и Полевого, да и многих еще более маргинальных сочинителей множество значимых и занимательных смысловых слоев. Вот и тверской литературовед Александр Сорочан обратился к этому благодатному материалу, причем с неожиданной стороны – составив весьма исчерпывающий справочник, включающий античные цитаты в исторической прозе XIX века; работа эта очень тщательна и вызывает заслуженное уважение.

2

История самозванки

Кто Вы, госпожа Чайковская? К вопросу о судьбе царской дочери Анастасии Романовой: Архивные документы 1920-х годов/Рук. проекта В. В. Алексеев; Сост. Г. Н. Шумкин.

Екатеринбург: Баско, 2014. – 252 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91356-248-7

История самозванцев относится к числу наиболее, пожалуй, занимательных областей истории. До сих пор развивается смутный и непонятный сюжет Карла Наундор-

фа, претендовавшего на тождественность с Людовиком XVII, история Лжедмитриев и Лжепетров общеизвестна... Среди трагических событий минувшего века, кажется, именно казнь российской императорской семьи породила самое значительное количество самозванческих случаев. Известнейший из них – судьба Анастасии Чайковской, объявившей себя чудом спасшейся великой княжной Анастасией Николаевной. В нынешнем сборнике тщательно подобраны все возможные материалы, связанные с этим нетривиальным делом; составители при этом воздерживаются от интерпретации приводимых фактов, оставляя это на усмотрение читателя.

3

Портрет сообщества

Гусефф К. Русская эмиграция во Франции: Социальная история (1920-1939 годы)/Пер. с фр. Э. Кустовой; Науч. ред. М. Байссвенгер.

М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 328 с. – (HISTORIA ROSSICA). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4448-0176-5

Довольно компактная, но очень насыщенная и солидная монография, написанная французской исследовательницей Катрин Гусефф, посвящена социальной истории межвоенной русской эмиграции во Франции. Речь идет не столько о хронологически последовательном изложении эмигрантского бытия, сколько об отдельных концептуальных вопросах, важнейших для понимания исследуемого феномена: от взаимоотношений русских беженцев и иностранных иммигрантов до быта эмигрантов во французской провинции, от институционального устройства диаспоры до французских представлений о русских эмигрантах. Перед нами, по сути, портрет эмигрантского сообщества, глубокий и убедительный.

4

Возвращение художника

Фотомонтажный цикл Юрия Рожкова к поэме Владимира Маяковского «Рабочим Курска, добывшим первую руду...»: Реконструкция неизданной книги 1924 года. Статьи. Комментарии / Сост. К. В. Матиссен; Науч. ред. А. А. Россомахин.

СПб.: Изд-во Европейского ун-та в С.-Петербурге, 2014. – 96 с. – (AVANT-GARDE: Вып. 4). 800 экз. (о) ISBN 978-5-94380-171-6

Уникальное издание по сути возвращает для широкого круга ценителей отечественного авангарда одну из самых странных, во многом забытых, но ярких его фигур – художника (а равно инженера и геолога) Юрия Николаевича Рожкова (1898-1940). В 1824-м году Рожков создал уникальный фотомонтажный цикл к поэме «Рабочим Курска, добывшим первую руду, временный памятник работы Владимира Маяковского». Этот цикл экспонировался на знаменитой выставке Маяковского «20 лет работы», но не издавалась при жизни поэта и художника; она воспроизводилась уже ближе к нашему времени коллекционными тиражами и лишь теперь предстает в достойном формате, – сопровождаемая рядом статей и комментариев. В книге впервые публикуется еще одна сохранившаяся коллажная работа Рожкова к стихотворению Маяковского «Еврей». Стоит отметить глубокие и подробные комментарии Андрея Россомахина к метатекстам Маяковского и Рожкова.

5

Объект и субъект

Грицман А. Поэт и город: Эссе и рассказы, интервью и рецензии. М.: Время, 2014. – 352 с. – (Диалог). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-1185-1

В этот том вошли разножанровые сочинения в прозе живущего в Соединенных Штатах

поэта Андрея Грицмана – и, в приложении, интервью с ним и критические тексты (Ильи Кукулина, Вадима Месяца, Владимира Гандельсмана и других), ему посвященные. По сути дела, перед нами довольно неожиданная книга, представляющая образ автора как одновременно субъекта и объекта рефлексии. Это дополняется и мультикультурностью автора, его неподдельным интересом к самым различным пространствам и локациям, что производит особенно яркое впечатление в печальную эпоху взаимонепонимания. Грицман пишет об Алене Гинзберге и Александре Межирове, Алексее Хвостенко и Юлии Гуголеве, о России и Америке. Пестрая эта книга читается, парадоксальным образом, как целостный текст.

6

Эпос кладоискателя

Рябинин Ю. Твердь небесная.

М.: РИПОЛ классик, 2014. – 944 с. – (Мастера российского бестселлера). Тираж не указан. (п) ISBN 978-5-386-07393-0

Роман московского прозаика и краеведа Юрия Рябинина встраивается в несколько пунктирную традицию, которую нельзя сводить к сугубой массовой беллетристике. Речь идет о попытке реконструировать дореволюционный мир и наложить на его реалии авантюрный или детективный сюжет. На фоне общеизвестных текстов Бориса Акунина или Леонида Юзефовича не потеряется эта книга, демонстрирующая нам реалии северного Китая и российского Дальнего Востока той эпохи, на что накладывается сюжет, связанный с кладоискательством. При этом роман Рябинина, конечно же, оказывается чтением отнюдь не только и не столько развлекательным, – это, конечно, текст не только о странствии в пространстве, но и о сложностях душевных трансформаций и эволюций.

Автор рецензий – Данила Давыдов

Илья Климов

Ханна и призраки



Брекар А. Неторопливый рассвет: Роман / Пер. с фр. Н. Хотинской.

М.: Текст, 2014. – 160 с. – (Первый ряд). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7516-1219-1

«Неторопливый рассвет» известной швейцарской писательницы Анны Брекар – короткий, но удивительно красивый и эмоциональный роман. Ханна, едет к умирающей матери. Она возвращается из Америки в родную Женеву, погружается в воспоминания, встречает старых знакомых – людей, когда-то очень важных для нее. Все эти встречи после долгого, одинокого пребывания в Нью-Джерси открывают героине глаза на жизнь – на тоскливую и грустную, но реальную ее сторону. Каждый человек из прошлого, каждое воспоминание становится новым кусочком мозаики, которую предстоит сложить Ханне, чтобы понять: потери неизбежны для всех, люди приходят и уходят, любят и забывают, и единственное, что ты можешь сделать – не дать этим потерям сделать себя ранимой, не терять вместе с друзьями часть себя, не стать зависимой от «призраков». И найти в себе силы и смелость быть рядом с матерью все ее оставшиеся дни.

Олег Ким

Невидимая очевидность



Клостерман Ч. Человек видимый: Роман / Пер. с англ. Л. Игоревского.

М.: Центрполиграф, 2014. – 285 с., 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-05008-3

Роман Чака Клостермана – фантастика по жанру, а по сути – глубокий вдумчивый анализ поведения человека в одиночестве, человека скучающего и человека, пытающегося притвориться тем, кем он не является.

Однажды к Виктории Вик – успешному психоаналитику, но несчастной женщине – приходит новый пациент и меняет ее жизнь. Его зовут Игрек, при помощи научного изобретения он может становиться невидимым. Сеанс за сеансом он рассказывает Виктории... нет, не о том, как тяжело быть невидимым. А о своих тайных наблюдениях за людьми – за тем, как они проводят вечера дома, смотря телевизор, злоупотребляя наркотиками, танцуя под любимую музыку... словом, отдыхают. Отдыхают в первую очередь не от работы или учебы, а от притворства, неестественности, которые делают их несчастными.