

Владимир Фещенко. Литературный авангард на лингвистических поворотах. СПб., Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2018, 380 стр. (AVANT-GARDE; вып. 15).

Эта книга завершает исследовательский сюжет, который автор рассматривал в предыдущих книгах и регулярно выходящих статьях. Сюжет этот связан с взаимной обусловленностью научных революций в лингвистике и авангардного литературного творчества (в диапазоне от Гертруды Стайн и русских футуристов до Елизаветы Мнацакановой и американских объективистов). Но если в предыдущей книге («Сотворение знака»), как пишет сам исследователь, «были выявлены параметры языкового эксперимента как способа работы с языком в авангардной культуре на примере трех русских авторов (А. Белый, В. Хлебников, А. Введенский) и одного американского (Г. Стайн)» — то есть проведена, что называется, молекулярная работа, то в новой книге проблематика конвергенции науки и авангарда рассматривается в более широкой перспективе, от первых разработок Ф. де Соссюра до поэтического творчества Д. А. Пригова.

Несмотря на то, что большинство названных выше имен всем знакомо, Фещенко не останавливается только на них, но практически в каждую главу вводит героя или мотив, до этого практически не попадавший в орбиту научного рассмотрения (по крайней мере на русском языке). Это могут быть тексты американского авангардиста Юджина Джоласа, издававшего легендарный журнал «Transition» и одним из первых опубликовавшего джойсовские «Поминки по Финнегану». А может быть совершенно необычное — и в то же время предсказуемое — сближение «марсианского» языка медиума Элен Смит и модернистского письма Андрея Белого и Ильи Зданевича, объединенных темой глоссолалии, исследование которой позволяет сосредоточиться на звуке, который для авангардного творчества оказывается гораздо важнее письма.