

Издательство  
Европейского университета в Санкт-Петербурге

весна–лето 2022

Ян Заласевич

Земля после нас

ЕВРОПЕЙСКИЙ

# СКОРО

Рональд Ф. Инглхарт

## Неожиданный упадок религиозности в развитых странах

ЕВРОПЕЙСКИЙ

# «Разговор с фининспектором о поэзии» Владимира Маяковского Факсимильное издание. Исследования. Комментарий

В 1926 году Владимир Маяковский предпринял одну из последних своих радикальных эскапад — отдал в печать стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Это не только гимн поэтическому искусству и не только едкая насмешка поэта над бюрократией. В произведении демонстрируются в том числе вещи весьма «деликатного» свойства — обозначен уровень писательских доходов, совершенно недоступный для любого рядового гражданина СССР. Стихотворение было издано в виде отдельной книжки, в оформлении Александра Родченко, а затем напечатано в журнале «Новый мир». Впоследствии многие строки стали крылатыми. В настоящем издании эпатажный манифест Маяковского впервые воспроизводится факсимильно и подробно комментируется; детально проанализированы перипетии борьбы поэта с финансовым ведомством, публикуются уникальные документы из фондов Государственного музея В. В. Маяковского, а также собраны карикатуры и пародии на Маяковского, связанные с темой его гонимости.

«Разговор с фининспектором...» — это одновременно литературный манифест, социально-политическая декларация, подобие финансового отчета, скандальный жест, а также инвектива в адрес безликого чиновника — артикулированная с неприкрытым сарказмом и едва сдерживаемым бешенством.

*Андрей Россомахин, научный редактор серии «Avant-Garde»,  
доцент факультета свободных искусств и наук СПбГУ*



Серия «Avant-Garde»  
вып. 23

Составитель  
и научный редактор  
*Андрей Россомахин*

ISBN 978-5-94380-324-6  
165x240  
208 с.

Джордж Моссе

Образ мужчины

Создание современной маскулинности

Что значит быть мужчиной? Что значит быть мужественным? Как менялось представление о мужественности на протяжении последних нескольких веков? Книга известного историка Джорджа Моссе представляет собой подробное описание мужского стереотипа в современной западной культуре со времен его зарождения в буржуазном обществе XVIII столетия до трансформации в конце XX века. Прослеживая эволюцию идеи маскулинности, автор показывает, как она стала воплощением физической красоты, силы, моральной устойчивости и крепкой воли; как этот феномен объединил в себе идеалы рыцарства и эталон воина и как он укреплялся за счет противопоставления с антиподами — темнокожими людьми, представителями еврейской национальности, «немужественными мужчинами» и «неженственными женщинами». Свое интереснейшее исследование Джордж Моссе иллюстрирует многочисленными примерами из истории идей, а также из литературы и живописи.

**Джордж Моссе** (1918–1999) — американский ученый и педагог, специалист по социальной, политической и культурной истории Европы, прежде всего — Германии периода нацизма; один из основателей «Журнала современной истории». Преподавал в университетах Айовы и Висконсина, в Еврейском университете в Иерусалиме, в Кембридже и Корнелле. Лауреат медали Гёте (1988) и медали Института Лео Бека (1998). В университете Висконсина здание гуманитарных факультетов носит имя Джорджа Моссе. С 2000 года Американская ассоциация историков вручает премию его имени.

Моссе автор более двух десятков книг. На русском языке было опубликовано его исследование «Нацизм и культура» (Центрполиграф, 2004).

Это убедительная, лаконичная и полезная работа... Книга представляет собой одновременно содержательное историческое исследование и поучительный рассказ.

*San Francisco Chronicle*

Провокационный, дерзкий, пронизательный анализ.

*Booklist*

Трактовка автором понятия мужественности поистине впечатляет, эта небольшая книга рождает глубокие размышления.

*The New Republic*

Перевод с английского  
Мастерской литературного  
перевода Дмитрия  
Симановского

Научный редактор  
Наталья Мазур

ISBN 978-5-94380-344-4

Oxford University  
Press, 1996

Марк Лехти

## Непал

# От контркультурных исканий к индустрии путешествий

Американский антрополог и социокультуролог Марк Лехти рассматривает культурное взаимодействие Востока и Запада сквозь призму развития туризма в Непале — стране, которая оставалась «закрытой» до середины XX века. В книге рассказывается о том, каким Непал виделся представителям западной контркультуры, какие формы принимали меняющиеся контркультурные проекции и как сами жители Непала реагировали на их «открытие» многочисленными иностранцами.

**Марк Лехти** — профессор антропологии и истории Университета Иллинойса в Чикаго, специализируется на исследованиях современной культуры и истории Непала; его изыскания были поддержаны несколькими исследовательскими грантами Фулбрайта. За книгу о Непале получил в 2017 году книжную премию по гималайской литературе (*Kekoo Naoroji Book Award for Himalayan Literature*). В настоящее время занимается исследованием истории развития гидроэлектроэнергетики Непала. Является также международным соисследователем междисциплинарного изучения землетрясений в Непале, финансируемого *Arts & Humanities Research Council* (UK) и базирующегося в Школе восточных и африканских исследований (SOAS) Лондонского университета.

Замечательная книга! Отчасти культурная история, отчасти городская антропология; здесь глубоко и содержательно анализируется то, как на протяжении XX века в легендарном Катманду менялись контуры места встречи Востока и Запада. Эта работа изменит представление скептиков о серьезной интеллектуальной ценности исследований в области индустрии путешествий.

*Шерри Ортнер, профессор антропологии Калифорнийского университета*



Перевод с английского  
Надежды Неупкоевой

ISBN 978-5-94380-345-1  
145x215

*The University  
of Chicago Press, 2017*

Фрэнсис Хаскелл

## Эфемерный музей

### Картины старых мастеров и становление художественной выставки

Книга британского искусствоведа Фрэнсиса Хаскелла посвящена истории временных выставок, на которых демонстрировались работы мастеров прошлого. Автор прослеживает это явление от его зарождения в Италии в XVII столетии до расцвета в Германии, Нидерландах и Великобритании в XX веке. Он показывает, что временные выставки не только способствовали пониманию изобразительного искусства, но неизбежно служили и другим целям: религиозным, общественным, политическим. Хаскелл задается вопросом, нужны ли такие выставки, и обращает внимание читателей на опасности, которые несет в себе «эфемерный музей». Среди них не только угроза физического повреждения предметов искусства, постоянно подвергающихся перемещению, — на что впервые указал еще Гёте, закончив свое четверостишие 1816 года пафосными словами: «Что нам останется? Утраты», — но прежде всего искаженные представления об истории искусства, которые возникают у зрителей, когда работы изымаются из своего контекста или помещаются в новый, меняющий их первоначальный смысл.

**Фрэнсис Хаскелл (1928–2000) —**

профессор Оксфордского университета, член Британской академии, Американской академии наук и искусств, Американского философского общества. В центре его внимания — социальная история искусства и процессы, лежащие в ее основе, а также вопросы меценатства и коллекционирования. Методология Хаскелла оказала заметное влияние на несколько поколений искусствоведов. Вопросы, поднятые в его книгах, и сегодня остаются очень важными, а иногда даже более актуальными, чем двадцать лет назад. Мать Хаскелла (Вера Зайцева) была русской по происхождению, как и его жена (Лариса Салмина).

Книга Фрэнсиса Хаскелла «Эфемерный музей» способна многим открыть глаза на подноготную проведения сборных выставок — оказывается, те несут угрозу искусству. Произведения, которые самолеты регулярно проносят над нашими головами, могут элементарно погибнуть, сами же выставки отвлекают внимание и интеллектуальные силы от повседневной научной работы, заставляя коллег тратить себя на составление роскошных каталогов к очередному большому событию. Главное же, всякая выставка, по мнению автора, это ложный контекст. Но разве таковым, в принципе, не является любое музейное собрание? И кстати, хотя бы одно произведение за все эти годы погибло в самолете? Не преувеличивает ли автор вредность временного изъятия картин из собраний, куда они зачастую попадали совершенно случайно? И бесполезность такого культурного обмена? Уместные вопросы, которыми стоит задаться, оценив в то же время усилия наших музеев, которые давно не радуют нас какими-либо амбициозными проектами, по борьбе с этим «мировым злом».

*Иван Саблин, кандидат искусствоведения, доцент СПбГУ*



История  
коллекционирования

Перевод с английского  
Анастасии Форсировой

Научный редактор  
Кэтрин Филлипс

ISBN 978-5-94380-346-8  
163х238  
304 с.

Yale University Press,  
2000

Кшиштоф Помян

**Коллекционеры, любители  
и собиратели**

Париж, Венеция: XVI–XVIII века

Польский и французский историк Кшиштоф Помян посвятил свою многолетнюю творческую деятельность исследованию концепций памяти и истории, в которых значения тех или иных предметов всегда играли ведущую роль. Эта книга, составленная из очерков 1970–80-х годов, была впервые опубликована во Франции в 1987 году и сразу же стала основополагающей для изучения истории коллекционирования, задав те фактические и теоретические рамки, в которых вели свою работу несколько последующих поколений ученых. Помян не признает принятых сегодня границ между коллекционированием произведений «изящных искусств» с одной стороны и прочих объектов — с другой, рисуя общую картину европейского коллекционирования с XVI по XVIII столетие. Он демонстрирует междисциплинарный характер истории коллекционирования, неразрывно переплетенной не только с историей искусства, науки, общества и политики, но и с антропологией, социологией и вопросами ценности и значимости в контексте различных экономических и социальных структур.

**Кшиштов Помян** (р. 1934) — польский и французский философ-эссеист, историк европейской культуры, публицист. Окончил философский факультет Варшавского университета, где позже защитил докторскую диссертацию, работал доцентом на кафедре истории отечественной философии. В 1968 году был уволен с преподавательской должности за критику коммунистического режима, работал в отделе рукописей Национальной библиотеки в Варшаве, в 1973 году выехал во Францию. Сотрудничал с Национальным центром научных исследований (CNRS), преподавал в Высшей школе социальных наук (EHESS), Женевском университете, Католическом университете Лёвена, с 1999 года — в университете Николая Коперника в Торуня и др. С 2001 года — научный директор Музея Европы в Брюсселе. Член редакционного совета журнала *Le Débat*, член консультативного совета ассоциации «За свободу истории».

Сборник призван привлечь внимание современных поклонников искусства на то, что для формирования устоявшихся взглядов на его историю потребны были не одни лишь художники, но и те, кто собирал и хранил их работы. Не коперниканский, но все же поворот, вернее смещение оптики с творца на потребителя искусства. Отметим, что особенно важна, по мнению автора, роль частных коллекционеров в ситуации, когда государство интереса к (современному) искусству не проявляет, — что ж, и нам это знакомо, хотя бы по ситуации рубежа веков, когда отнюдь не Александр III и Николай II, но московские купцы и промышленники — быть может, сами того в полной мере не сознавая — приготовили будущие разделы раннего модернизма для ведущих музеев страны, а как раз отсутствие таких коллекционеров в последующие десятилетия сильно обеднило нашу картину мира.

*Иван Саблин, кандидат искусствоведения, доцент СПбГУ*



История  
коллекционирования

Перевод с французского  
Валерия Кислова

Научный редактор  
Кэтрин Филлипс

ISBN 978-5-94380-338-3  
163х238

Gallimard, 1987

Ян Заласевич *при участии Ким Фридман*

## Земля после нас

### Какой след люди оставят в горных напластованиях?

«Земля после нас» — это захватывающее путешествие в далекое будущее, на сто миллионов лет вперед, когда человечество исчезнет с поверхности земного шара. Вообразите, что люди, как некогда динозавры, оставили многочисленные следы своего существования, и теперь некая высокоразвитая внеземная цивилизация изучает их, чтобы реконструировать прошлое. Какую историю расскажут о нас горы и скалы? Какие окаменелости сохранятся после человека? Что будет с городами, автомобилями, пластиком и прочими отходами современной цивилизации? Совершая увлекательные экскурсии в историю Земли, повествуя о различных аспектах ее функционирования и попутно рассказывая читателю о развитии геологической науки, автор выдвигает предположения о том, каким будет наследие вида *Homo sapiens* и какое воздействие — малозаметное или катастрофическое — окажет он на свою планету.

**Ян Заласевич** (р. 1954) — геолог, палеонтолог, специалист в области стратиграфии — раздела геологии, изучающего горные образования. Сотрудник Британской геологической службы, позже профессор палеобиологии Лестерского университета в Англии, председатель Рабочей группы по антропоцену Международной комиссии по стратиграфии. Опубликовал свыше 100 статей в научных журналах.

Какие фрагменты наших городов, небоскребов, плотин, промышленных комбинатов можно будет обнаружить через 100 миллионов лет? В этой небольшой фантазии на геологическую тему ставится захватывающий мысленный эксперимент.

*The Observer*

Мощное и убедительное обоснование теории антропоцена.

*Asian Review of World Histories*

Пора задуматься о том, какое наследие мы оставим нашей планете. «Земля после нас» в этом смысле очень отрезвляющая книга. Мир вокруг нас описан автором с крайне необычного ракурса.

*Nature*



terra/teoria

Перевод с английского  
Анастасии Рудаковой

Научные редакторы  
Ольга Бычкова  
Ярослав Яржембовский

ISBN 978-5-94380-353-6  
130x200

Oxford University  
Press, 2008

Мишель Серр

## Договор с природой

Выдающийся французский философ, культуролог, историк науки Мишель Серр предлагает в своей книге новое и смелое видение нашего мира, связывающее в одно целое науку и культуру. Можно ли рассматривать природу в качестве субъекта права? Мы считаем себя хозяевами и собственниками природы, тем самым сводя ее к статусу объекта. А ведь эта самая природа принимает нас в свое лоно и дает нам жизнь. Мы настолько нещадно ее эксплуатируем, что сегодня она уже начинает угрожать нам. Природа обуславливает нас, но и мы теперь уже начинаем обуславливать природу. Эта взаимозависимость, согласно Мишелю Серру, должна привести нас к подписанию договора с природой — то есть основанию нового права, которое прекратило бы нашу войну с ней. Этот договор с природой, который может быть заключен между людьми и миром, оставленным вне игры предшествующим общественным договором, дал бы природе юридическое достоинство и помог бы определить обязанности человечества по отношению к ней.

**Мишель Серр** (1930–2019) — французский философ, историк науки, писатель. Преподавал в Клермон-Ферране, Сорбонне, Стэнфорде. В 1990 году избран членом Французской академии. Оказал большое влияние на философские и социологические взгляды Бруно Латура.

Лекции и интервью М. Серра публиковались в переводе на русский язык в журналах «Иностранная литература», «НЛО», «Вестник Европы» и др. Отдельным изданием было напечатано эссе «Девочка с пальчик» (Ад Маргинем Пресс, 2016).

Имя Мишеля Серра, одного из самых известных современных французских интеллектуалов, неразрывно связано с философией экологизма — прежде всего благодаря его книге «Договор с природой». Писатель с мировым именем, Серр — подобно Вольтеру или Сартру — осмелился во всеуслышание, пусть в чем-то спорно, но с истинным философским изяществом поднять едва ли не самый насущный вопрос нашей эпохи.

*Керри Уайтцайд. Divided Natures:*

*French contributions to political ecology*

Мудро, богато по содержанию и поэтично по форме... не просто философское исследование окружающей среды или описание экологических проблем в философии... Природа признается внутренней силой, которая ломает ход логических рассуждений, уступая место пронзительной поэтической медитации.

*Substance: A Review of Theory and Literary Criticism*



terra/teoria

Перевод с английского  
Сергея Рындина

Научный редактор  
Олег Хархордин

ISBN 978-5-94380-343-7  
130x200  
222 с.

Le Pommier, 2018

# Память о Второй мировой войне за пределами Европы

Коллективная монография  
под редакцией Алексея Миллера  
и Александра Соловьева

Идея о том, насколько важно понимать, как тема Второй мировой войны функционирует в коллективной памяти неевропейских стран, витала давно и в среде специалистов по международным отношениям, и среди тех, кто занимается изучением политики памяти. Кооперация журнала «Россия в глобальной политике» и Центра изучения культурной памяти и символической политики Европейского университета позволила наконец подготовить первый квалифицированный обзор и анализ этого проблемного поля. Большинство авторов этой коллективной монографии скорее специалисты-страноведы и/или специалисты в сфере международных отношений, и именно с этой перспективы они смотрят на политику памяти о Второй мировой войне в различных странах Азии, Африки и Латинской Америки. Вопросы для участников авторского коллектива были сформулированы в русле исследовательской повестки *Memory studies*, с упором на роль политики памяти в международном позиционировании той или иной страны и в ее внутренней политике. Традиционная формулировка, что «книга будет интересна широкому кругу читателей», в данном случае должна пониматься буквально — и специалисты по международным отношениям, и политологи, и культурологи, и историки, и, наконец, исследователи политики памяти как междисциплинарного поля — все найдут в этой книге много полезной информации и пищу для размышлений.

Этот превосходный сборник — одна из первых работ, обращающихся к памяти о Второй мировой войне за пределами европейского контекста. Представлено множественное видение ее, сформировавшееся в различных культурных и политических контекстах. Это свежий взгляд, позволяющий отойти от евроцентричного видения Второй мировой войны, которое доминирует в историографии, и принять разнообразные трактовки памяти о Второй мировой войне.

*Марлен Ларуэль, профессор политологии и международных отношений, научный сотрудник и директор Института европейских, российских и евразийских исследований Школы международных отношений им. Эллиотта Университета Джорджа Вашингтона (г. Вашингтон, США), содиректор ПОНАРС Евразия*

Центр изучения  
культурной памяти  
и символической политики

ISBN 978-5-94380-351-2  
145x215

*Марина Федотова*

**Миф о Севастопольской обороне  
1854–1855 годов в культурной  
памяти Российской империи**

С началом войны 1853–1856 годов Крым стал пространством столкновения России и Европы, которое принесло империи «непривычный» опыт военного поражения и болезненную незаживающую рану национальному самолюбию. При этом Севастопольская оборона 1854–1855 годов в различных формах культурной памяти артикулировалась как духовный триумф России над технологически более развитой, но морально ущербной Европой.

Как фактическое поражение в Крымской войне обратилось одним из главных национальных моральных триумфов и ключевым «паролем» отечественной военно-морской славы, а Севастополь и полуостров стали особыми местами национальной памяти? Как формировались образы героев и антигероев и военно-исторический миф о Севастопольской кампании 1854–1855 годов? Кто формально и фактически руководил армией и флотом в период осады? Для ответа на эти и другие вопросы автор предлагает представить миф о Севастопольской обороне как социальную конструкцию прошлого, которая позволяла трансформировать опыт военного поражения в героический миф о духовной победе. Апеллирование к духовности, рецепция евангельских сюжетов, пасхальной символики, толстовская дискредитация героического мифа и народопоклонничество второй половины XIX века, адаптация Бородинского мифа и традиций батального исторического писания, элементы классической драматургии и античного амфитеатра — миф о Севастопольской кампании испытывал влияние дискурсов прошлого и настоящего. Автор показывает процессы конструирования мифологического образа Севастопольской кампании 1854–1855 годов, формирования пантеона национальных героев и антигероев, коммерциализации памяти и изобретения новых туристических маршрутов и коммеморативных практик.

---

**Марина Федотова** — выпускница факультета истории Европейского университета в Санкт-Петербурге, кандидат исторических наук. Сфера исследовательских интересов — история Российской империи, Крымская война, Memory studies.

Центр изучения  
культурной памяти  
и символической политики

ISBN 978-5-94380-350-5  
145x215

Рональд Инглхарт

## Неожиданный упадок религиозности в развитых странах

Книга написана в 2020 году, в основном по данным Всемирного обзора ценностей (1981–2020). В период с 1981 по 2007 год в большинстве стран возрастал уровень религиозности, отчасти вследствие более высокой рождаемости в религиозных семьях. Но с 2007 по 2020 год почти все страны стали менее религиозны. Неожиданно ли?

Все крупные религии по традиции поощряют высокую рождаемость, отражая недавнюю по историческим меркам реальность, характеризовавшуюся высокой младенческой смертностью и низкой продолжительностью жизни. В таких условиях нормы высокой рождаемости и строгой регламентации сексуального поведения необходимы для воспроизводства общества. Тем не менее религия угасает. Что же будет дальше? Скандинавские страны уже давно находятся на переломном крае социальных изменений. Протестантизм оставил в них глубокий культурный отпечаток, но в XX веке у них появилось социальное государство с системой всеобщего бесплатного здравоохранения и образования, социальной защитой, детскими садами, пенсиями по старости и этикой социальной солидарности. В этих странах уровень религиозности невысок и быстро снижается. Ведет ли это к распаду общества и нигилизму? Похоже, что нет. Хотя эти страны стали менее религиозны, люди в них отличаются высоким уровнем доверия друг другу, толерантностью, честностью, социальной солидарностью и приверженностью демократическим нормам. Упадок религии в мире – одно из самых серьезных явлений за всю историю человечества. Книга Рональда Инглхарта рассматривает причины этого явления и его возможные последствия.

**Рональд Инглхарт** (1934–2021) – американский политолог и социолог, специалист в области сравнительных исследований. Основатель Всемирного обзора ценностей, глобального проекта, с 1981 года раз в пять лет собирающего данные опросов населения в более чем сотне стран мира, которые охватывают свыше 90 % населения планеты. С 1971 года разрабатывал теорию социальных изменений, в которой акцент делается на смене ценностных установок в младших поколениях.

Труды Инглхарта вдохновили такие крупные сравнительные исследовательские проекты, как «Евробарометр», «Европейское исследование ценностей», «Латинобарометр» и др. В 2010 году Инглхарт основал лабораторию сравнительных социальных исследований Высшей школы экономики, в которой работал до своей кончины в 2021 году.

Основанное на углубленном сравнительном анализе данных последних десятилетий исследование Рональда Инглхарта убедительно демонстрирует масштабный упадок религиозности в развитых странах в XXI веке. В результате модернизации граждане стран, достигших высокого уровня безопасности и материального благополучия, все меньше нуждаются в религии. Вера в Бога уходит в прошлое, но эти перемены не наносят вреда обществам, где господствуют ценности индивидуального выбора.

*Владимир Гельман, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге и Хельсинского университета*



Перевод с английского  
Натальи Фурсовой

Научный редактор  
перевода, автор  
комментариев  
Эдуард Понарин

ISBN 978-5-94380-337-6  
145x215  
240 с.

Джей Уинтер

## Места памяти, места скорби

### Первая мировая война в культурной истории Европы

Недавняя пестрая история объединения Европы указывает на необходимость вспомнить кровавую историю ее разъединения. История Великой войны не перестает будоражить умы. Книг по военной, экономической и дипломатической истории того периода хватит на несколько библиотек. При этом куда меньше внимания всегда уделялось процессам, благодаря которым европейцы пытались осмыслить, а потом изжить катастрофический опыт войны. Многочисленные места памяти и места скорби — как общественные, так и частные, — возникшие вследствие этого конфликта, еще не изучались в сравнительном ключе. Эта книга и посвящена им.

Во Франции, Великобритании и Германии, как во время Первой мировой, так и сразу после ее окончания история утрат касалась каждого. Об основных воюющих державах можно без преувеличения сказать, что траур носила каждая семья. В послевоенные годы те, кто остался лицом к лицу с этой армией мертвецов, предпринимали попытки увековечивания их памяти, не сводившиеся к воспроизведению традиционных патриотических шаблонов. Да, миллионы людей пали в боях за свою страну, но эти слова стали лишь началом, а не итогом поисков «смысла» беспрецедентной бойни — Великой войны. Оказалось, что даже сама по себе постановка этого вопроса сопряжена с непреодолимыми трудностями, поскольку вопрос оказался неоднозначным и неудобным, ставился неуверенно и часто выглядел откровенно бессмысленным. Однако во всех основных воюющих державах поиски ответа не прекращались с первых же месяцев войны.

Чтобы запомнить переживания 1 500 дней войны, необходимо было освоить искусство забывать; в межвоенные годы те, кому не удалось вытеснить из сознания эти кошмары, оказались в лечебницах для умалишенных. Большинство справилось. Они умели и помнить, и забывать и, применив и то и другое, как минимум обрели шанс вырваться из круга страшных военных травм. Речь в этой книге пойдет о подробностях этого процесса.

---

**Джей Мюррей Уинтер** (р. 1945) — американский исследователь, профессор истории Йельского университета, где занимается изучением Первой мировой войны и ее влияния на культуру XX века.

---

Джей Уинтер — живой классик в изучении истории Первой мировой войны и памяти о ней. Его книга о том, какое место занимает Великая война в культурной истории Европы, — одно из самых известных его произведений и образцовый, ничуть не устаревший пример исследования культурной памяти. Перевод выполнен с должным почтением к гармоничной прозе Уинтера. В России память о Первой мировой войне становится в последние годы важной частью мемориального ландшафта. Русское издание появляется весьма вовремя и найдет широкого читателя.

*Алексей Миллер, историк, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге, научный руководитель Центра изучения культурной памяти и символической политики*



Серия «Эпоха войн  
и революций»  
вып. 16

Перевод с английского  
Александры Глебовской

Научный редактор  
Борис Колоницкий

ISBN 978-5-94380-352-9  
145x215

Cambridge University  
Press, 1995, 2014

Юлия Вымятина

## Экономика, или Упорядочивание хаоса

Слово «экономика» обозначает одновременно и науку, и предмет ее изучения. Экономическая наука постоянно динамично развивается, стремясь поспеть за развитием своего предмета. К каждому новому явлению — от криптовалют до экосистем — она подходит с применением сложившегося математического инструментария и опорой на данные. Результаты экономических исследований позволяют глубже понимать как фундаментальные основы устройства экономики, так и принципы управления ею, чтобы улучшить жизнь людей, учитывая те проблемы, которые волнуют общество в данный момент. Здесь возникает множество вопросов. Что должно взять под контроль государство, а что оставить на усмотрение фирм и людей? Какие решения нужно принимать на уровне всего общества в целом? Государство или рынок должны играть ведущую роль в экономической жизни в целом и в отдельных ее областях? Почему так сложно выстроить идеальное управление экономикой? Ответы на эти и многие другие вопросы — в книге Юлии Вымятиной.

**Юлия Вымятина** — профессор факультета экономики Европейского университета в Санкт-Петербурге, ведущий российский специалист по теории денег и денежно-кредитной политике.



Серия «Азбука понятий»  
вып. 15

ISBN 978-5-94380-349-9  
115x165

Лонбин Цао

Мышление в стиле науки о данных  
Научно-техническая  
и экономическая революция

Задумывались ли вы на рубеже XX и XXI веков о том, как будет в будущем выглядеть мир вокруг? И что будет вдохновлять и определять развитие и изменение почти всех сфер нашей повседневной жизни, учебы, работы и развлечений, а также государственного управления, бизнеса и общества в целом? Наиболее уместным ответом могут быть данные, а точнее, так называемые «большие данные». Наступает, без сомнения, эпоха больших данных — науки о данных, экономики данных и новых специальностей, связанных с данными. Именно интеллектуальные данные преобразуют нашу жизнь, объединив прошлое, настоящее и будущее.

---

**Лонбин Цао** (р. 1969) — бизнес-аналитик, профессор информационных технологий в Сиднейском технологическом университете (Австралия), главный редактор журнала *International Journal of Data Science and Analytics*, известен своими работами в области науки о данных, аналитики поведения, сложных интеллектуальных систем.

ISBN 978-5-94380-348-2

Springer International  
Publishing AG, 2018

## Избранные книги прошедшего сезона



В  
ОЖИДАНИИ  
ЭПОХИ  
СВЕРХРАЗУМА



EUPRESS, или Издательство Европейского  
университета в Санкт-Петербурге

Каталог планируемых изданий  
сезона весна-лето 2022

Составители каталога сообщают,  
что все материалы носят предварительный  
характер, в печатной версии изданий  
тексты могут отличаться. Для публикации  
аннотаций и других материалов в СМИ  
просим обращаться  
в издательство по адресу [info@eupress.ru](mailto:info@eupress.ru)

191187, Санкт-Петербург,  
Гагаринская ул., 6/1А

[Интернет-магазин](#)

[vkontakte](#)

[telegram](#)