

Издательство
Европейского университета в Санкт-Петербурге

Осень — зима 2021/22

terra....
...teoria

Джеймс Лавлок

Новацен:
грядущая эпоха
сверхразума

ЕВРОПЕЙСКИЙ

СКОРО

ДМИТРИЙ ТРАВИН

ПОЧЕМУ
РОССИЯ
ОТСТАЛА
?

ЕВРОПЕЙСКИЙ



Виктор Вахштайн

Техника, или Обаяние прогресса

За последние тридцать лет технический прогресс преобразил нашу повседневную жизнь сильнее, чем глобальные политические и экономические вызовы. Пока люди обсуждали распространение популизма, новую этику, ослабление национальных государств и мир после пандемии, их собственный мир незаметно меняли GPS-навигаторы и сервисы доставки еды, «Зум» и «Убер», «Фейсбук» и «Телеграм» — все то, что в языке здравого смысла связывается с идеей техники. Для исследователя-социолога «вопрос о технике» — это всегда вопрос о формах и механизмах поддержания социального порядка. Как вера в научно-технический прогресс связана с нашими коллективными представлениями? Становимся ли мы свидетелями рождения новых техно-религий и техно-идеологий? Что общего у пользователя соцсети и оператора беспилотника? И не превращаются ли технические объекты в самостоятельных субъектов социального действия? Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдете в этой книге.

Виктор Вахштайн — директор Центра социологических исследований РАНХиГС, декан факультета социальных наук «Шанинки» (МВШСЭН), главный редактор журнала «Социология власти».



Серия «Азбука понятий»,
вып. 14

Научный редактор серии
Дмитрий Калугин

Иллюстрации
Виктора Богорада

ISBN 978-5-94380-336-9
115x165

Бруно Латур

Нового времени не было.

Эссе по симметричной антропологии

Издание второе

Второе издание старого манифеста Латура выходит тогда, когда уже многие его книги переведены на русский, и эта книга потому как бы приобретает второе дыхание. Читая ее на фоне более поздних трудов Латура, понимаешь, насколько форма эссе помогает схватить главное в нем — это опыт или попытка прочтения не только некоторого описания состояния знания на момент написания книги, но и каждый раз опыт прочтения самого себя заново — в попытке переделать себя с помощью этой книги.

Олег Хархордин, из предисловия ко второму русскому изданию

«Нового времени не было» — переиздание книги одного из наиболее известных современных французских социологов Бруно Латура. Эта работа представляет собой манифест нового и быстро развивающегося направления науки, которое наконец объединяет физиков и лириков. Опираясь на последние достижения в социологии науки и техники, автор развивает новую теорию знания, где социальные науки не находятся в привилегированном положении по отношению к естественным (или наоборот), а люди и вещи вместе участвуют в создании мира, где мы живем.

Бруно Латур (р. 1947) — профессор *Ecole de Mines* и *Institut d'études politiques de Paris*, один из основателей Центра социологии инноваций, автор многих работ по *Actor-Network Theory*. Автор книг «Лабораторная жизнь», «Пастер. Война и мир микробов», «Наука в действии», «Пересборка социального», «Политики природы. Как привить наукам демократию», «Где приземлиться? Опыт политической ориентации» и др.



Серия «Прагматический поворот», вып. 10

Перевод
с французского
Дмитрия Калугина

Научный редактор
и автор предисловий
Олег Хархордин

ISBN 978-5-94380-320-8
140x205
296 с.

Уилфريد Селларс

Эмпиризм и философия сознания

Введение Ричарда Рорти

Комментарии Роберта Брэндома

На фоне многочисленных публикаций на русском языке другого столпа американской лингвистической философии — Уилларда Ван Ормана Куайна — наследие Селларса на удивление мало у нас переводилось. И наконец выходит русское издание его основного труда — причем с прекрасными комментариями Рорти и Брэндома! Даже тем, кому сразу будет трудно справиться со стилем Селларса, эти два вспомогательных текста помогут им овладеть.

Олег Хархордин, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге

Самая важная работа крупнейшего американского философа XX века представляет собой краткое изложение всей его философской системы и одновременно является ключевым документом в истории философии. Впервые опубликованная в виде эссе в 1956 году, она привела к кардинальным изменениям в аналитической философии, оборвав ту связь — в виде учения о «знании по знакомству», — которая объединяла Рассела и Айера с Локком и Юмом. Критика Селларсом Мифа о Данном в «Эмпиризме и философии сознания» заставила аналитическую философию отойти от фундаменталистской направленности логического эмпиризма и поставила под сомнение саму идею эпистемологии. Введение Ричарда Рорти, рассматривающего сочинение Селларса в контексте современной философии, а также комментарии Роберта Брэндома делают это сложное, но бесспорно значимое в истории аналитической философии сочинение ясным и понятным для всех.

Уилфريد Селларс (1912–1989) — философ-аналитик, представитель научного реализма, преподавал в университетах Айовы, Миннесоты, Йеля, Питтсбурга, основатель и редактор ведущего журнала по аналитической философии *Philosophical Studies*.

Ричард Рорти (1931–2007) — представитель поздней аналитической традиции в философии, профессор философии в Принстонском университете, профессор гуманитарных наук в университете Вирджинии, профессор сравнительной литературы в Стэнфордском университете.

Роберт Брэндом (р. 1950) — представитель прагматической традиции в философии, работает в области философии языка и философской логики, профессор философии Питтсбургского университета, член Американской академии искусств и наук и Британской академии.



Серия «Прагматический поворот», вып. 11

Перевод с английского
Гарриса Рогозяна

Научный редактор
Лолита Макеева

ISBN 978-5-94380-320-8
140x205
218 с.

Из России с кодом: Миграции программистов в постсоветскую эпоху

Под редакцией Марио Биаджоли и Венсана Лепинэ

В книге «Из России с кодом» рассказывается о диаспоре талантливых ученых-компьютерщиков постсоветской эпохи, работающих в США, Израиле, Германии и других странах. Здесь не только показывается, как взаимодействуют компьютерные культуры России и других стран, но и подчеркивается, что «информатика» — это не монолитный корпус знаний, а практическое мастерство, которое по-разному раскрывается в разных условиях.

Лорен Грэхэм, заслуженный профессор истории науки, Массачусетский технологический институт

О русских компьютерщиках слышали все, но никто их не изучал — пока не появилась эта книга. Книга «Из России с кодом» демистифицирует глобальную мощь России в области программирования и компьютерных технологий и задает стандарт качества для исследований российской науки и технологий на годы вперед. Мир нуждается в этом пионерском исследовании.

Бенджамин Пумперс, автор книги «How Not to Network a Nation: The Uneasy History of the Soviet Internet»

В книге отслеживаются пересекающиеся траектории глобальной миграции кода и его программистов, чья мобильность и независимость от контекста парадоксальным образом оказываются связанными с их советской и постсоветской генеалогией. Тематически разнородные главы опираются на традицию качественной методологии и теоретические подходы, разработанные в исследованиях науки и технологий (STS). На основании более чем 300 интервью, проведенных в 2013–2015 годах, авторы исследуют практики, образовательные и карьерные траектории, профессиональные сети, миграционные и жизненные маршруты постсоветских IT-специалистов. Также анализируются: образование форм социальности, опосредованных компьютерным кодом и навыками программирования; использование российским государством масштабных программ финансовой поддержки IT-инноваций с целью контроля над политически нестабильными регионами; «утечка мозгов» и проблемы интеграции программистов с постсоветского пространства; трудности формирования новой предпринимательской культуры постсоветской России.



Серия «Прагматический поворот», вып. 12

Перевод с английского
Елены Напреенко
под редакцией
Дмитрия Жихаревича

ISBN 978-5-94380-317-8
140x205
608 с.

Павел Лукин

Новгород и Венеция: Сравнительно-исторические очерки становления республиканского строя

В исследовании Лукина венецианский материал проработан так же основательно, как и новгородский, и именно это в первую очередь делает сопоставление плодотворным. Автору удалось продемонстрировать целый ряд фундаментальных сходств между двумя политиями, из которых особенно важна длительность формирования республиканских порядков на основе политического строя совсем иного характера.

Алексей Гиппиус, член-корреспондент РАН

Сравнение играет в книге П. В. Лукина важнейшую роль: во-первых, оно помогает понять общие черты ранней коммуны, центральным элементом которой было народное собрание (вече, арренго); а во-вторых, высвечивает особенности эволюции политического строя Венеции и Новгорода, из которых первая пошла по пути формирования олигархии, а второй сохранил вече и неизбежно присущую этому строю нестабильность.

Михаил Кром, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге

В монографии на материале разнообразных источников и с применением методики сравнительно-исторического анализа рассматриваются проблемы сходства и различия в формировании некоторых аспектов политического строя Венеции и Новгорода. Задачей работы является попытка ответить на вопрос, можно ли осмыслить политический строй Великого Новгорода в общеевропейском контексте и, конкретно, как вариант европейского коммунального (республиканского) городского строя. Можно ли считать Новгород средневековой коммуной? Если нет, то почему; если да, то в каком смысле.

Павел Лукин — доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института российской истории РАН, специалист по древнерусской истории; автор работ «Народные представления о государственной власти в России XVII века» (2000), «Новгородское вече» (2014), «Умом Россию понимать» (в соавторстве с А. В. Лукиным; 2015).



Серия «RES PUBLICA»,
вып. 15

ISBN 978-5-94380-339-0
140x205

Гаспаро Контарини

О магистратах и устройстве венецианской республики

Издание второе

Гаспаро Контарини (1487–1542), государственный деятель Венецианской республики и в последние годы своей жизни кардинал Католической церкви, получил известность как один из вождей партии «спиритуалов», сочувственно относившихся к идее религиозных реформ, а также как автор богословских и политических сочинений. Наибольшей популярностью по сей день пользуется его трактат об устройстве Светлейшей Венеции (*Serenissima*), который стал хрестоматийным в своем жанре и немало способствовал распространению «венецианского мифа», представлений об оптимальном государственном строе, выработанном Адриатической республикой. Этот труд Контарини, будучи переведенным с латыни на английский и другие европейские языки, оказал плодотворное влияние на европейскую политическую мысль. Теперь он выходит в свет и на русском.



Серия «RES PUBLICA»,
вып. 16

Перевод с латыни,
вступительная статья
и комментарий
Марка Юсима

Научные редакторы
Михаил Кром,
Олег Хархордин

ISBN 978-5-94380-341-3
140x205
176 с.

«Разговор с фининспектором о поэзии» Владимира Маяковского

Факсимильное издание. Исследования. Комментарий

«Разговор с фининспектором...» — это одновременно литературный манифест, социально-политическая декларация, подобию финансового отчета, скандальный жест, а также инвектива в адрес безликого чиновника — артикулированная с неприкрытым сарказмом и едва скрываемым бешенством.

*Андрей Россомахин, научный редактор серии «Avant-Garde»,
доцент факультета свободных искусств и наук СПбГУ*

В 1926 году Владимир Маяковский предпринял одну из последних своих радикальных эскапад — отдал в печать стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Это не только гимн поэтическому искусству и не только едкая насмешка поэта над бюрократией. В произведении демонстрируются в том числе вещи весьма «деликатного» свойства — обозначен уровень писательских доходов, совершенно недоступный для любого рядового гражданина СССР. Стихотворение было издано в виде отдельной книжки, в оформлении Александра Родченко, а затем напечатано в журнале «Новый мир». Впоследствии многие строки стали крылатыми. В настоящем издании эпатажный манифест Маяковского впервые воспроизводится факсимильно и подробно комментируется; детально проанализированы перипетии борьбы поэта с финансовым ведомством, публикуются уникальные документы из фондов Государственного музея В. В. Маяковского, а также собраны карикатуры и пародии на Маяковского, связанные с темой его гонимых.



Серия «Avant-Garde»,
вып. 22

Составитель
и научный редактор
Андрей Россомахин

ISBN 978-5-94380-338-3
165x240

Иван Аксёнов: Одописец Эйфелевой башни.

Полное собрание стихотворений

Иван Аксёнов — вероятно, самый «французский» из русских поэтов. Тонкий критик и эрудит, он автор первой в мире монографии о Пикассо (1917), ряда исследований о театре эпохи Шекспира, соратник Мейерхольда, учитель Эйзенштейна (и его первый биограф). Комментированное издание полного собрания поэтических текстов Аксёнова — заполнение очередной лакуны в истории авангарда и реактуализация крайне нетривиального поэта.

Андрей Россомехин, научный редактор серии «Avant-Garde»

Настоящая публикация — первое научное издание поэзии Ивана Аксёнова, одного из самых ярких, но полузабытых представителей русского авангарда.

Все тексты сопровождаются подробными комментариями. При этом целый ряд текстов и документов впервые вводится в оборот, а редчайшее издание «Оды Выборгскому району» (1920), оформленной художником Георгием Ечеистовым и лишь недавно найденной в семейном архиве, воспроизводится факсимильно. Визуальный ряд насчитывает около 80 редких иллюстраций, в том числе из частных архивов.

Иван Аксёнов (1884–1935) — поэт, драматург, педагог, переводчик. Его поэзия впечатляет своей оригинальностью, хотя современники уделяли ей мало внимания; при этом он около двух лет возглавлял Всероссийский Союз поэтов. После книги стихов «Неуважительные основания» (1916), вышедшей под маркой футуристической «Центрифуги», ему удалось издать только несколько отдельных стихотворений. Рукопись второй книги стихов «Эйфелея» (1916–1918), содержащей 30 од Эйфелевой башне, девятью годами оставалась в архивах. Проект третьей книги стихов «Оды и танцы» (начало 1920-х) не был осуществлен.

Алессандро Фарсетти — филолог, доцент факультета сравнительного литературоведения университета Ка-Фоскари (Венеция), ведущий специалист по творчеству И. А. Аксёнова, автор статей и монографии о поэте: «“Предупреждаю, что буду страстен”: о некоторых литературных стратегиях и культурных аспектах в критико-биографических очерках Ивана Аксёнова. 1930-е гг.» (2014), «Из забытого авангарда: об одном неизвестном стихотворении И. А. Аксёнова (акростих К. А. Большакову) по архивным материалам ОР ИМЛИ РАН» (2016), «Una voce parigina nel Futurismo russo: la poesia di Ivan Aksenov» (2017).



Серия «Avant-Garde»,
вып. 23

Составитель, автор
вступительной статьи,
комментариев и критической
библиографии
Алессандро Фарсетти

Дмитрий Козлов

«Клином красным бей белых»: Геометрическая символика в искусстве авангарда

Издание третье

История плаката Лисицкого превращается у Козлова в сжатый курс по истории русского авангарда, а история живописного языка плавно перерастает в анализ выразительных форм в театре и архитектуре раннесоветской России.

Сергей Ушакин, профессор Принстонского университета, автор книги «Медиум для масс — сознание через глаз: фотомонтаж и оптический поворот в раннесоветской России»

Супрематический плакат Эль Лисицкого «Клином красным бей белых» — вот формула мировой революции и нового искусства, созданного в один из самых драматических моментов Гражданской войны — стремительного похода красной конармии Тухачевского на Варшаву.

Глеб Ершов, доцент факультета свободных искусств и наук СПбГУ, автор книги «Художник мирового расцвета: Павел Филонов»

В исследовании по иконографии плаката Лазаря Лисицкого «Клином красным бей белых» впервые предпринята попытка всестороннего анализа этого хрестоматийного произведения ранней советской эпохи. Повествование разворачивается, следуя путем авангардного искусства: от футуризма к беспредметности и новой знаковой системе. Обширный иллюстративный материал убедительно показывает, что круг и клин стали важнейшим формальным мотивом 1920-х годов. И если «Витрувианский человек» Леонардо — своеобразная эмблема эпохи Возрождения, то для авангарда такой эмблемой стал клин, врезающийся в круг. Устойчивость этой комбинации в русском искусстве 1910–1920-х убеждает в том, что революционность графически изображалась именно так. Геометрия простейшим образом отражала борьбу стихий, абстрактная форма становилась символической. Плакат «Клином красным...» связан со многими явлениями в авангардной культуре. Вокруг него возникает множество имен — художников, поэтов, мыслителей, политиков.

Дмитрий Козлов — кандидат искусствоведения, специалист по истории спортивной архитектуры, автор исследований по истории искусства и архитектуры XX века.



ISBN 978-5-94380-342-0
140x205
164 с.

Мацей Гурный

Великая война профессоров.

Гуманитарные науки. 1912–1923

Мацей Гурный демонстрирует удивительную эрудицию, речь идет о немецких, австрийских, польских, чешских, болгарских и украинских ученых. Их суждения о национальном характере, расовой антропологии и политической географии придавали научный авторитет планам военных и политиков, а иногда даже способствовали их возникновению.

Книга представляет немалый интерес для читателей, интересующихся интеллектуальной историей.

Борис Колоницкий, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге, автор книги «#1917: Семнадцать очерков по истории Российской революции»

Книга посвящена феномену, известному как «война духа». Эта война велась одновременно на многих научных полях. География стала проводником политических идей; массовая антропология служила инструментом для определений «своих» и «чужих» народов. Наконец, психиатры и психологи изучали медицинские теории коллективного психоза вражеских народов и предпринимали попытки психоанализа политических лидеров стран-противников. В книге рассказывается о мобилизации интеллектуалов в Центрально-Восточной Европе, прослеживаются удивительные и нестандартные культурные взаимодействия. Вместо того чтобы следить за развитием расовой антропологии и других наук вплоть до их националистического и евгенического проявлений в 1930–1940-х годах, автор оглядывается назад, в XIX век, прослеживая их истоки. История националистической мобилизации гуманитарных наук, по мнению автора, отвергает идею отчетливого перехода от «гуманистической» к «тоталитарной» науке. А в каком-то смысле «война духа» так никогда и не утихла.

Мацей Гурный (Maciej Górný) — профессор Института истории Польской академии наук в Берлине, научный сотрудник Германского исторического института в Варшаве.



Серия «Эпоха войн и революций», вып. 15

Перевод с польского
Натальи Поляковой

Научный редактор
Борис Колоницкий

Предисловие
Марины Могильнер

ISBN 978-5-94380-304-8
145x215
414 с.

Николай Вахтин

Юкагирские тосы

Эта замечательная книга подтверждает, что «письмена не горят». На примере берестяных грамот (тосов) сибирского народа юкагиров Николай Вахтин показывает, что и в XXI веке можно научиться читать письма-пиктограммы самобытной северной культуры и бережно сохранить «утраченное» наследие.

Игорь Крупник, Арктический научный центр, Смитсоновский институт (США)

В нашей культуре сохраняется память об этом самобытном феномене, но источником, к сожалению, является при этом не память поколений, а отраженное знание исследователей, привнесенное статьями, выдержками из книг, беседами и т. д. Причем во многом это были отрывочные, неполные сведения. Исследование Николая Вахтина восполняет данный пробел, открывая для новых поколений юкагиров это уникальное явление. Думаю, выход книги послужит толчком для возрождения элементов пиктографического письма, творчески интерпретированного в современной юкагирской культуре.

*Вячеслав Шадрин, Чамаданиджа (верховный вождь),
председатель Совета старейшин юкагирского народа*

Юкагирские тосы (в переводе — береста) известны науке более ста лет. Начало исследованиям положил в конце XIX века ссыльный студент Самуил Шаргородский: отбывая ссылку на северо-востоке Якутии, он обнаружил, что местное население пользуется «письменами на бересте», и напечатал статью, в которой впервые опубликовал и описал несколько тосов. С тех пор исследователями было введено в научный оборот еще около двух десятков юкагирских «берестяных грамот». Эта книга — первый полный свод всех известных тосов, включая обнаруженные за последние 30 лет и никогда прежде не публиковавшиеся.

Тосы можно условно разделить на «мужские» и «женские»: первые представляли собой карты местности или сообщения об охотничьих маршрутах, а вторые — любовные записки юкагирских девушек. «Мужские» тосы имеют многочисленные аналоги в культурах Старого и Нового Света, тогда как «женские» — явление, по всей видимости, уникальное в масштабах земного шара.

Николай Вахтин — профессор факультета антропологии ЕУСПб, руководитель «Центра социальных исследований Севера», доктор филологических наук, член-корреспондент РАН.



ISBN 978-5-94380-326-0
Формат 145x205
208 с.

Светлана Подрезова

«Кричать Христа»: Пасхальный тропарь в русской фольклорной традиции

Одни преувеличивают роль воцерковленности и нормативного благочестия крестьян, другие видят исключительно реликты «дохристианского» мировоззрения и соответствующих ему культурных традиций. Автору книги абсолютно чужда подобная тенденциозность: с ее точки зрения, форма и бытование «народного» пасхального тропаря в том виде, в котором это явление зафиксировано этнографами в XIX–XX веках, сложились как результат длительного и сложного взаимодействия церковно-певческой и крестьянской традиций.

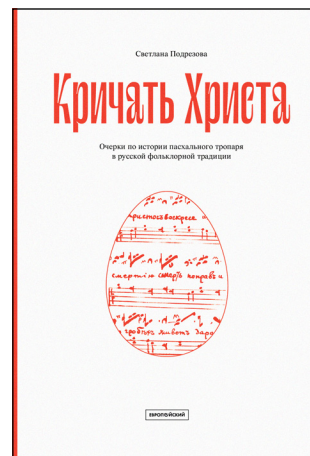
Михаил Лурье, доцент Европейского университета в Санкт-Петербурге

Я думаю, что не ошибусь, если скажу, что выход в свет монографии С. В. Подрезовой «Кричать Христа» можно считать одним из крупнейших событий в сфере музыкально-этнографической науки последних лет.

Елена Якубовская, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Монография является первым опытом систематического исследования фольклорного бытования тропаря Пасхи «Христос воскрес». В работе вводится в научный оборот обширный корпус источников: полевые этнографические, архивные и исторические материалы по пасхальному тропарю, а также истории певческого образования в России. В центре внимания автора находится историко-культурный контекст традиции «кричать Христа», исследуются особенности бытования тропаря Пасхи и связанных с ними фольклорных текстов, их семантики и функций в фольклорной практике смолян. Впервые ставятся вопросы об источниках народных распевов пасхального тропаря, а также анализируются фольклорные рецепции богослужебного текста. В исследовании устанавливаются пути формирования распевов, факторы, которые определяют стилевое своеобразие словесных и мелодических версий тропаря Пасхи в русском фольклоре.

Светлана Подрезова — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник и заведующая Фонограммархивом Института русской литературы (Пушкинский Дом) ИРЛИ РАН, автор статей по русскому фольклору и этнографии.



ISBN 978-5-94380-329-1
165x240
510 с.

Наталья Бичурина

Горы, язык и немного социальной магии: Опыт критической социолингвистики

Это уникальная книга: крайне редко бывает, чтобы столь необычная и интересная языковая ситуация была описана внешним, очень профессиональным исследователем, который одновременно — фактически член описываемого сообщества. Наталья Бичурина прожила в «стране Арпитании» десять лет и детально описала все, что там увидела и услышала.

Николай Вахтин, профессор факультета антропологии ЕУСПб, член-корреспондент РАН

Это анализ процесса появления «новых» языков и трансграничных сообществ в Европе: как и почему в начале XXI века группа идиомов на границе Франции, Италии и Швейцарии начинает признаваться единым — франкопровансальским, или арпитанским, — языком и как становление этого языка способствует становлению нового трансграничного сообщества, так называемой страны вокруг Монблана, или Арпитании. Рассматриваются социальные проблемы появления новых региональных этноязыковых сообществ в Европе и эпистемологические вопросы: что такое «язык» и «нация» в XXI веке. Исследование выполнено в русле критической социолингвистики. В течение десяти лет автор жил в трех исследуемых странах, включая и города, и высокогорные альпийские деревни, участвуя в жизни сообщества, общаясь на местном идиоме. Этнографические данные, полученные методом включенного наблюдения, были дополнены интервью с языковыми активистами и носителями языка, а также материалом авторских мастерских с носителями, анализом научных и публицистических текстов и общения в соцсетях. Книга рассчитана как на студентов и исследователей, так и на широкую публику, интересующуюся вопросами миноритарных языков и культур.

Наталья Бичурина — PhD, исследователь и член научного совета Центра франкопровансальских исследований Долины Аосты (Италия); развивает в своих исследованиях междисциплинарный подход на стыке различных национальных научных традиций.



ISBN 978-5-94380-330-7

Формат 145x215

288 с.

Джеймс Лавлок

Новацен: Грядущая эпоха сверхразума

при участии Брайана Эпплъярда

Написано остроумно и с оптимизмом... «Новацен» — это сконцентрированная мудрость старейшины нашего племени, с лихвой окупающая непродолжительность времени, которое требуется для прочтения.

Стивен Кейв. «Financial Times»

Потрясающая книга... Общение со столь раскрепощенным интеллектом воодушевляет.

Фрэнк Компелл Бойс. «The Tablet»

Эта на редкость содержательная и передовая книга... отчасти написана в защиту идеи самой жизни, но в основном как краткое рассуждение о том, скоро ли обгонит нас искусственный интеллект и что это будет означать для нашего биологического вида.

Джеймс Макконахи. «The Times»

В книге британского ученого Джеймса Лавлока, биофизика, изобретателя, эколога и футуриста, создателя теории Геи, рассказывается об эпохе новогения — очередном этапе в истории человечества. Автор предсказывает возможное появление киборгов как порождение искусственного разума и размышляет о том, какие изменения это повлечет за собой. Краткое изложение развития мысли и прогресса соседствует на этих страницах с идеей защиты живой природы, а также с самыми смелыми гипотезами и предположениями о том, что ожидает Землю в ближайшем будущем.

Джеймс Лавлок (р. 1919) — член Лондонского королевского общества с 1974 года, автор более 200 научных работ и создатель гипотезы (ныне теории) Геи. Среди его многочисленных книг об этом — «Гея: новый взгляд на жизнь на Земле» (1979), «Месть Геи» (2006), «Гея: ускользающий лик» (2009) и «Трудная дорога в будущее» (2014).

В 2003 году Лавлок за выдающиеся достижения в науке был удостоен ордена Кавалеров почета, а в 2005 году журнал «Перспектива» назвал его имя в числе 100 главных публичных интеллектуалов мира. В 2006 году он получил медаль Волластана — высшую награду британского Геологического общества.

Джеймс Лавлок
Новацен:
грядущая эпоха
сверхразума

terra/teoria

Перевод с английского
Анастасии Рудаковой

Научный редактор
Ольга Бычкова

ISBN 978-5-94380-331-4
Формат 130х200
160 с.

Мишель Серр

Договор с природой

Серр начинал как математик, а также с анализа трудов по биологии. Потому его взгляд на философию всегда отличался от большинства французских мыслителей, связанных с ницшеанским ренессансом 1960–70-х годов. Но именно поэтому сейчас поражает удивительная свежесть мысли Серра — от его первых книг про Лукреция и происхождение физики до последних размышлений о том, как исчезло подручное или наличное бытие при *Dasein*, а вместо этого появились объекты-размером-с-мир.

Олег Хархордин, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге, автор книги «Обличать и лицемерить: Генеалогия российской личности»

Книга создана в начале 1990-х, перевод выполнен по второму изданию, к которому Серр написал специальное предисловие, — тогда, когда климатический кризис стал центральной проблемой повестки дня. Книга стала классикой размышлений о том, что делать с климатическими изменениями, что нужен и другой тип договора, кроме общественного, — с Природой или Землей. Серр обыгрывает название известной книги Руссо «*Du contrat social*», предлагая заключить *contrat naturel*. «Вы хотите сказать, что второй невозможен? — пишет Серр. — Его не с кем подписывать? Но и первый никто никогда ни с кем не заключал в реальности, и это не помешало ему стать основной фигурой мысли во многих версиях политической теории».

Мишель Серр (1930–2019) — французский философ, историк науки, писатель; основные интересы: эпистемология, философия науки, литературы, живописного образа; оказал влияние на философские и социологические взгляды Бруно Латура, преподавал в Клермон-Ферране, где сблизился с Мишелем Фуко, в Сорбонне (с 1969), в Стэнфорде (с 1984), в 1990 году избран членом Французской академии; автор многочисленных работ, только одна из которых (напутствие внучке) была переведена на русский язык: «Девочка с пальчик» (2016).



terra/teoria

Перевод с французского
Сергея Рындина

Научный редактор
Олег Хархордин

ISBN 978-5-94380-343-7
130x200

Невосторженные размышления. Четверть века спустя: Интервью 2018 года



Все респонденты, даже самые либеральные, осознают несовершенства молодой демократии и опасности, которые ее подстерегают: национализм, религиозный фундаментализм, власть денег, псевдodemократы у власти, отсутствие настоящего гражданского общества. Сверх того, “менталитет рабства, унаследованный не только от большевизма, но и от всей многострадальной русской истории” (К. Азадовский), “менталитет холопа” (Б. Стругацкий) еще живы.

Мишель Никё, заслуженный профессор Университета Кан-Нормандия (Франция) и Университета Лозанны (Швейцария)

Как и ранее, невосторженные размышления героев второго тома, удрученных поступательным сползанием страны к неприглядному, казалось бы навсегда преодоленному, советскому прошлому, противостоят засилью мифологизированной и антикварной памяти, столь усердно насаждаемой сегодня властью. Как и ранее, характер их рассуждений относится к третьему типу памяти — критической, которая беспристрастно препарирует прошлое в интересах будущего и настоящего.

Борис Фирсов, почетный ректор Европейского университета в Санкт-Петербурге

Редакторы-составители,
авторы вступительной
статьи Борис Фирсов,
Наталья Печерская

ISBN 978-5-94380-306-2
Формат 145x215
384 с.

Вторая часть диалогии «Невосторженные размышления». В сборник включены одиннадцать интервью, взятых повторно у представителей научной и культурной элиты Санкт-Петербурга в 2018 году — почти четверть века спустя после встречи с ними на страницах первого тома. На этот раз фокус внимания героев книги сосредоточен на неоднозначном и противоречивом процессе трансформации российской государственности в XXI веке. Невосторженный образ мыслей является общей чертой размышлений, объединяющей интервью с двадцатипятилетней исторической дистанцией. Он отражает особый тип мироощущения, когда-то пронизательно подмеченный братьями Стругацкими и вынесенный авторами в название диалогии. Сборник проиллюстрирован уникальными фотографиями из Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга и Открытого архива Европейского университета в Санкт-Петербурге, тексты интервью сопровождаются историческими комментариями.

Дмитрий Травин

Почему Россия отстала?

Работа Дмитрия Травина — одна из самых амбициозных книг, какие когда-либо предлагались для публикации в издательстве ЕУСПБ.

Элла Панеях, социолог, соавтор книги «Траектория уголовного дела»

Предлагается небанальное решение проблемы как ускорить модернизацию России с наименьшими издержками и наилучшими результатами.

Борис Миронов, историк, лауреат премии РАН имени В. О. Ключевского (2021)

Отвечая на вопрос об успехе или отсталости разных стран, экономисты описывают хозяйственные реформы, политологи исследуют авторитарные и демократические режимы, а культурологи сопоставляют менталитеты народов. Эта книга написана иначе. Она представляет собой труд в сфере пока еще необычной для нашей страны науки — исторической социологии. Книга Дмитрия Травина, научного руководителя Центра исследований модернизации Европейского университета в Санкт-Петербурге, заинтересует тех, кто любит узнавать и анализировать многочисленные факты из прошлого разных стран, в том числе России. Мы погрузимся в историю и выявим как яркие, так и мрачные моменты становления европейского общества. А главное — посмотрим, какое место в нем занимала наша страна с самых ранних времен.

Дмитрий Травин — научный руководитель Центра исследований модернизации Европейского университета в Санкт-Петербурге, автор более десятка научных и научно-популярных монографий, посвященных проблемам модернизации и реформ в России, в том числе «Крутые горки XXI века: Постмодернизация и проблемы России» (2015), «Просуществует ли путинская система до 2042 года?» (2016). Обладатель Гран-при конкурса «Золотое перо — 2003» (Санкт-Петербург). Лауреат Международной Леонтьевской медали за вклад в реформирование экономики.



ISBN 978-5-94380-333-8
Формат 145x205
368 с.

«Дойдет ли до потомства это писание?»: Феномен блокадного дневника



Чтение порой душераздирающее. Непрекращающийся, нарастающий, монотонный ужас — от 22 июня и 8 сентября 1941-го к спасительной весне 1942 года (кто продержался). Героические попытки спастись и спасти близких. Попытки объяснить себе происходящее. Портреты сотоварищей по несчастью — от праведников до негодяев. Спасибо авторам и составителям — кто-то еще не забыт, что-то еще сохранено.

Лев Лурье, историк, краевед, лауреат Анциферовской премии (2005), автор книги «Соседский капитализм: Крестьянские землячества Петербурга конца XIX — начала XX века»

Публикация этой книги стала возможной благодаря работе по собиранию и исследованию блокадных текстов, которая ведется в Европейском университете. С 2019 года в работу с документальным наследием блокады включился один из новых научных центров ЕУСПб — Центр изучения эго-документов «Прожито». Настоящий том посвящен феномену блокадного дневника. Его основная идея — ответить на вопрос «Что такое блокадный дневник?».

Во вступительной статье известный поэт и филолог Полина Барскова анализирует практики ведения дневника в блокадном Ленинграде, рассказывает о его функциях, назначении, жанровых особенностях и содержании. В условиях катастрофического голода, холода, вражеских бомбардировок и обстрелов сотни тысяч людей оказались заперты в городе. У многих из них был доступ к бумаге и чернилам, и некоторые начали вести дневники. Записи велись людьми самых разных возрастов и социальных групп — от школьников до представителей партийной номенклатуры. В этом томе представлены семь наиболее характерных в жанровом отношении текстов, показывающие разные грани блокадных дневников.

Послесловие Анастасии и Алексея Павловских посвящено месту блокадного дневника в структуре культурной памяти о блокаде, а также их символической значимости для различных этапов осмысления блокады Ленинграда, в том числе для современности.

прожито/блокада

Составитель
Анастасия Павловская

Научный редактор
Никита Ломагин

Авторы вступительных статей
Полина Барскова,
Никита Ломагин,
Михаил Мельниченко,
Анастасия Павловская,
Алексей Павловский

ISBN 978-5-94380-335-2
Формат 145x215
424 с.

Стивен Эпштейн

Генуя и генуэзцы. 958–1528

Впервые русскоязычному читателю дается уникальная возможность ознакомиться с ранней биографией славного города Генуи. Перед вами открывается историческая палитра институтов, навыков, конфликтов и человеческих страстей, из которых вырос город, ставший в Средневековье одним из центров средиземноморской торговли. Рекомендую эту книгу всем тем, кто хочет понять, как исторические обстоятельства, случайности и сознательные усилия людей способствуют экономическому подъему (или, наоборот, затуханию) человеческих сообществ.

Андрей Знаменский, профессор Университета Мемфиса

За последние годы был переведен целый ряд хороших книг по истории Венеции. История Флоренции отражена в переводах чуть хуже, но благодаря большому вниманию к династии Медичи мы и здесь имеем книги, отражающие некоторые аспекты жизни этого города. А вот Генуе не повезло. Комплексного профессионального рассказа о ее истории на русском языке не было по сей день. И книга Стивена Эпштейна «Генуя и генуэзцы, 958–1528» восполняет этот пробел.

Отар Маргания, декан экономического факультета СПбГУ, президент Центра исследований модернизации Европейского университета в Санкт-Петербурге

Автор прослеживает судьбу города на протяжении долгого времени, рассказывая об основных политических акторах Генуи, о важнейших семьях (альберги), влиявших на городскую жизнь, о войнах с соседями, колониальных экспедициях, об острых внутренних конфликтах, о развитии бизнеса, благотворительности, о формировании государственного долга. История этого города помогает понять, как из позднего Средневековья и эпохи Ренессанса вырос современный мир. Исследования европейской модернизации невозможны без анализа генуэзской морской торговли и возникших тут экономических институтов. Мы видим, как постепенно из генуэзской торговли рождается сильная экономика, укрепляются местные политические институты и город формирует ту базу, которая станет потом основой европейской модернизации.

Об авторе

Стивен Эпштейн — профессор университета Колорадо в Боулдере; область интересов — социальная и экономическая история Средних веков, автор книг «Wills and Wealth in Medieval Genoa, 1150–1250» (1984), «Wage Labor and Guilds in Medieval Europe» (1991), «Speaking of Slavery: Color, Ethnicity, and Human Bondage in Italy» (2000).



Перевод с английского
Ивана Травина

Научный редактор
Андрей Знаменский

ISBN 978-5-94380-334-5
Формат 145x215
576 с.

Татьяна Яковлева

Торговля по правилам и без: Власть и торговцы в Енисейской губернии во второй половине XIX — начале XX века

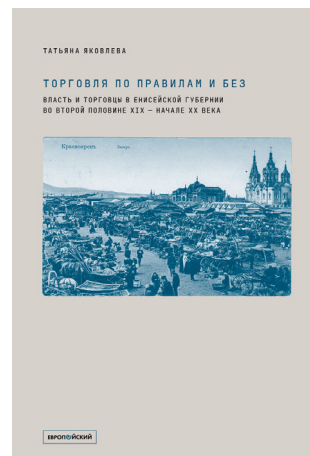
Антони ван Левенгук направил стеклянную линзу на каплю всем известной чистой воды, и открыл неведомый мир «маленьких зверюшек», и создал микробиологию. Татьяна Яковлева направила свою линзу на досконально изученную торговлю капиталистической России — и открыла «переплетенье гибких тактик», разнообразное, как сама жизнь. И мы сделали еще один шаг по пути от истории царей к истории народов и эпох.

Алексей Кириллов, старший научный сотрудник сектора истории второй половины XVI — начала XX веков. Института истории Сибирского отделения РАН

Монография демонстрирует торжество принципа историзма, когда конкретное рассмотрение многочисленных источников по истории правоприменения в торговле открывает для нас интересную, насыщенную и достоверную перспективу на норму как процесс, связанный как с развитием и потребностями общества, так и со сложным опытом освоения нормы (кто-то ей радуется, кому-то приходится с ней смиряться, а кого-то приходится к ней принуждать).

Андрей Володин, доцент исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Эта книга о правовой культуре в Российской империи во второй половине XIX — начале XX века. В историографии развитие правовой культуры и правового сознания в пореформенной России изучается через рассмотрение правовой системы, представлений о законе, через практики обращения в суд, связанные с Судебной реформой 1864 года. Автор книги предлагает изучать правовую культуру жителей Российской империи, опираясь на примеры использования законов в повседневной жизни. В качестве предмета исследования выбраны торговцы — социальная группа, к профессиональной деятельности которой предъявлялись требования, выраженные в законах, и, соответственно, эта деятельность подлежала контролю со стороны представителей власти. В книге анализируется взаимодействие власти и торговцев по вопросам получения торговых документов и аренды торговых заведений, времени, пространства и санитарного состояния торговли, а также в процессе проведения проверок торговых заведений. Книга основана на материалах городов Енисейской губернии.



ISBN 978-5-94380-314-7
Формат 145x215
464 с.

Владимир Лапин

Два адмирала

Федор Федорович Ушаков (1745–1817) и Павел Степанович Нахимов (1802–1855) в начале XXI века занимают первые два места в символическом списке великих отечественных флотоводцев, подобно тому как Александр Васильевич Суворов, Михаил Илларионович Кутузов и Георгий Константинович Жуков лидируют в аналогичном перечне великих отечественных полководцев. Анализ российских коммеморативных практик за последние два столетия позволяет говорить о существовании «культа Нахимова» и «культа Ушакова». Это проявилось в монументалистике, топонимике, научной и художественной литературе, фильмографии и прочих формах исторической памяти. Книга представляет собой попытку проследить процесс создания образов этих военачальников в дореволюционной, советской и постсоветской России.

Владимир Лапин — профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге, ведущий научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории РАН.



ISBN 978-5-94380-340-6
Формат 145x215

Юлия Сафронова Екатерина Юрьевская. Роман в письмах

Издание второе

По прочтении книги у меня сложилось впечатление, что государственная деятельность императора часто носила едва ли не второстепенный характер по сравнению с личной жизнью — настолько плотным был поток его переписки с Екатериной Долгоруковой. Кажется, что Александр только о ней и думал.
Владимир Рудаков. Журнал «Историк»

Исследование Сафроновой подтверждает достигнутую на протяжении XIX века достаточно высокую степень институционализации императорской власти, превращения императорской фамилии в правовой институт не только на уровне официальных юридических актов, но и соответствующих юридических практик.

Андрей Тесля. Журнал «Социологическое обозрение»

Эта книга — первая научная биография Екатерины Юрьевской, морганатической супруги российского императора Александра II. Ее название содержит игру слов, иронию по поводу обозначения событий 1865–1881 годов. устоявшимся словосочетанием «роман императора». Оно оставляет в тени вторую участницу «романа», Екатерину Михайловну Долгорукову, светлейшую княгиню Юрьевскую, 59 лет жизни которой прошли без Александра II. Монография призвана восполнить этот недостаток, а также развеять многочисленные мифы, сложившиеся вокруг ее героини. В основе исследования лежит переписка. Это не только письма Александра и Екатерины, которыми они обменивались на протяжении четырнадцати лет, но также корреспонденция членов императорской фамилии, представителей семьи Долгоруковых, чиновников различных ведомств, так или иначе оказавшихся причастными к этой истории. Особенность избранных автором источников выводит повествование далеко за рамки биографического жанра. Читатель найдет в книге ряд сюжетов о положении российского дворянства накануне отмены крепостного права, женском образовании, сложном устройстве российского двора, повседневной жизни монарха; представления о семье, воспитании детей, о сексуальности.



ISBN 978-5-94380-332-1
165x235
404 с.

EUPRESS, или Издательство Европейского
университета в Санкт-Петербурге

Каталог планирующихся изданий
сезона осень–зима 2021/22

Составители каталога сообщают,
что все материалы каталога носят
предварительный характер, в печатной
версии изданий тексты могут отличаться
от приведенных здесь. Для публикации
аннотаций и других материалов в СМИ
просим обращаться в издательство
по адресу info@eupress.ru

191187, Санкт-Петербург,
Гагаринская ул., 6/1А

[Интернет-магазин](#)

[facebook](#)

[vkontakte](#)

[telegram](#)

[instagram](#)