

София Старкина

**«Труба Марсиан»
в контексте
творческой биографии
Велимира Хлебникова**

Манифест «Труба Марсиан»¹ был издан в июне 1916 года (зарегистрирован Книжной летописью 5–12 июля) тиражом 300 экземпляров. В выходных данных указано: Москва, издательство «Лирень». На самом деле напечатана декларация была в Харькове, где к тому времени обосновались участники группы «Лирень» Николай Асеев и Григорий Петников.

Текст манифеста состоит из трех частей, причем под первой — несколько подписей, в том числе поэта Божидара, покончившего с собой еще в 1914 году. Как пояснил позже сам Хлебников в автобиографической заметке (1920), «в 1916 году напечатана написанная мной „Труба марсиан”»². Пожалуй, и без этой записи можно было бы сказать, что Хлебников — единственный автор манифеста, настолько тесно связана эта вещь едва ли не со всем его творчеством, настолько важные для Хлебникова проблемы здесь заявлены и так по-хлебниковски они разрешаются.

Надо полагать, что Николай Асеев и Григорий Петников, а также Мария Синякова поставили свои подписи под уже написанным текстом³. Интересно, что на



Ю. Ашечков.
Портрет В. Хлебникова.
1916



сохранившемся экземпляре ТМ в астраханском Музее В. Хлебникова имеется запись Петра Митурича: «Велимир, глядя на „Трубу”, сказал: „Только Я из всех подписавшихся сдержал клятву!!” <19>22 г. П. Митурич».

ТМ написана в чрезвычайно важный, переломный для Хлебникова период. Он всегда ощущал себя воином, ср. автохарактеристики: «Воин Разума», «свободы воин», «воин будущего», а также название его статьи «Воин не наступившего царства» (1912–1913). Однако с началом Первой мировой войны и призывом поэта на военную службу многое изменилось. «Война», которую он ведет, приобретает характер войны за время в противоположность войне за пространство, о чем подробнее будет сказано дальше, а все созданное им ранее Хлебников теперь осознает как «написанное до войны»⁴.

Сам поэт указывает точную и в то же время мифологизированную дату создания манифеста: «110 день Кальпы». Кальпа («порядок», «закон») — по индуистскому мифологическому исчислению «день-и-ночь» Брахмы, или 24 000 «божественных» лет, соответству-

Андрей Россомахин

«Труба Марсиан». Комментарии и контексты

Факсимильное и комментированное издание «Трубы Марсиан» осуществляется впервые. В манифесте использована многослойная и несколько хаотичная система шрифтовых акцентов: неоднократно использован курсив, полужирные выделения, верхний регистр букв, разные шрифты и кегли, то есть текст принимает характер партитуры; все эти графические акценты несут смысловую нагрузку, приближая читателя к авторской дикции.

Здесь не место обсуждать узкопрофессиональные вопросы текстологии, констатируем лишь, что практика современных изданий классиков, нивелирующая несообразности, ошибки, опечатки прижизненных изданий, равно как и устраняющая вмешательство цензуры, имеет иной раз и свою оборотную сторону: читатель получает текст, который не был литературным фактом, или — огрубляя — текст, которого никогда не видел сам автор...

Важно также подчеркнуть, что целый ряд авангардистских произведений имеет смысл издавать только факсимильно: речь в первую очередь идет о ранних литографированных изданиях футуристов, об уникальных «самописных» книжках А. Кручёных, о насыщенных



В. Бурлюк.
 Портрет В. Хлебникова.
 Фронтиспис к сборнику
 «Творения» (М., 1914)

типографикой и/или фотомонтажом конструктивистских шедеврах, — то есть о тех знаковых изданиях эпохи, которые «взорвали» книжный организм и определили дальнейшие пути развития поэзии, дизайна, архитектуры, полиграфии и искусства книги, предвосхитив также появление целого ряда позднейших визуальных искусств, рэди-мэйда, visual poetry, акционизма, перформанса и пр.

Люди! — Такое обращение-восклицание встречается в ряде воззваний Хлебникова, см., например: «Булла о ветровой войне» (1915), «Все! Все! Все!» (1920). Ср. также с начальными строками стихотворений: «Люди! Над нашим окном...» (1920); «Люди! Утопим вражду в солнечном свете!..» (1921).

Мы приклеиваем... этому щенку 4-ю ногу... — Отголосок концепции «четвертого измерения» и четырехмер-