

Содержание

<i>Анатолий Милка (Санкт-Петербург)</i> . О судьбе последнего взноса И. С. Баха в «Общество музыкальных наук».....	7
<i>Richard Taruskin (Berkeley, California)</i> . Not modern and loving it. Несовременен — тому и рад	22
<i>Нина Герасимова-Персидская (Киев)</i> . Интонация в новейшей музыке.....	34
<i>Кира Южак (Санкт-Петербург)</i> . Поэтический и прозаический принципы структурирования полифонических форм.....	45
<i>Аркадий Климовицкий (Санкт-Петербург)</i> . О некоторых механизмах культурной памяти в художественном произведении.....	61
<i>Мария Неклюдова (Москва)</i> . Эффект оперы: Шарль де Сент-Эвремон и музыкальная полемика конца XVII — первой половины XVIII века... .	82
<i>Шарль де Сент-Эвремон</i> . Письмо господину де Бэкингеу об опере (Перевод М. Неклюдовой)	93
<i>Мария Смержевских-Смирнова (Таллинн—Тарту)</i> . «Свои» и «чужие» города в Синаксаре Иоанна (Максимовича): из истории петровских завоеваний в Прибалтике в 1710 году.....	103
<i>Олег Проскурин (Атланта)</i> . Печальная любовь: «русская песня» XVIII века и литературная борьба	116
<i>Андреас Шенле (Лондон)</i> . «Мы излишне смиренны в мыслях»: меланхолия и патриотизм у Карамзина	134
<i>Дмитрий Иванов (Тарту)</i> . Разрушая жанровые каноны: «Нечто о театральной музыке» Шаховского	148
<i>Татьяна Степанищева (Тарту)</i> . П. А. Вяземский — переводчик оды Горация	161
<i>Алина Бодрова (Москва—Санкт-Петербург)</i> . К истории одного куплетного мотива: «La bonne aventure, ô gué»	173

<i>Татьяна Китанина (Санкт-Петербург)</i> . О певцах, слепцах и переводчиках: к истории первого пушкинского перевода из Шенья	185
<i>Екатерина Ларионова (Санкт-Петербург)</i> . Пушкинские переложения из Песни песней	195
<i>Александр Основат (Москва)</i> . Заметка к пушкинскому «Выстрелу»	202
<i>Александр Долинин (Мэдисон, Висконсин)</i> . Четвертый вопрос к Пушкину: маленькое дополнение	207
<i>Тимур Гузаиров (Тарту)</i> . Случайные факты и непредсказуемые смыслы: вопрос к «Истории Пугачевского бунта»	212
<i>Вера Мильгина (Москва)</i> . Пушкин и Виктор Гюго: мстительный перевод из «Кромвеля» и «львиный рев» Мирабо.	220
<i>Наталья Мазур (Москва—Санкт-Петербург)</i> . К истокам русской шубертианы: «Поток стусился и тускнеет..» Тютчева	233
<i>Любовь Киселева (Тарту)</i> . Эстляндец барон Е. Ф. Розен — борец за русскую народность	242
<i>Сергей Даниэль (Санкт-Петербург)</i> . Заметки о гоголевском «Портрете»	257
<i>Инна Булкина (Киев)</i> . Оперные репризы Вельтмана	271
<i>Андрей Немзер (Москва)</i> . О свистах, припевах и балладном диптихе А. К. Толстого	276
<i>Григорий Каганов (Санкт-Петербург)</i> . О «Бульваре Капуцинок» Моне и «Дождливом дне» Кайботта	297
<i>Аркадий Блюмбаум (Санкт-Петербург)</i> . Маргиналия к блоковскому «Возмездию»: «священная брань»	319
<i>Хенрик Баран (Олбани)</i> . Из материалов для потенциального издания Хлебникова: поэт и газета «Славянин»	330
<i>Андрей Россомахин (Санкт-Петербург)</i> . Имяславие Маяковского.	350
<i>Мария Маликова (Санкт-Петербург)</i> . Гастроли театра Кабуки в Ленинграде в 1928 году	360

- Александр Белоусов (Санкт-Петербург)*. Из комментария к роману
Л. Добычина «Город Эн»: мадам Штраус и капельмейстер Шмидт . . . 391
- Станислав Савицкий (Санкт-Петербург)*. Авангард на службе
диалектики: Геннадий Гор, Изорам и пуризм 397
- Ян Левченко (Москва)*. Тень Василия Розанова в повествовательном
ландшафте Виктора Шкловского 426
- Павел Дмитриев (Санкт-Петербург)*. О музыкальных истоках поэмы
М. Кузмина «Форель разбивает лед»: полемические заметки 442
- Александр Жолковский (Лос-Анджелес)*. Я4242*жмжм*, или Формальные
ключи к «Матросу в Москве» Пастернака 451
- Екатерина Лямина (Москва)*. Музыкальная маргиналия к одному
стихотворению Пастернака 477
- Константин Поливанов (Москва)*. «Музыкальный эпизод» биографии
Пастернака 482
- Роман Войтеховиц (Тарту)*. Верхнее «до»: градация в поэзии
Цветаевой 492
- Георгий Левинтон (Санкт-Петербург)*. Из комментариев
к прозе Мандельштама (10): о замерзшем Перекопе 507
- Илья Доронженков (Санкт-Петербург)*. «Масло парижских картин».
Из искусствоведческих примечаний к прозе и стихам
О. Э. Мандельштама 514
- Лада Панова (Лос-Анджелес)*. <Стихи к Н. Штемпель>
Осипа Мандельштама: к прояснению герметичного сюжета 548
- Ольга Рубингик (Санкт-Петербург)*. «Вечерний звон у стен монастыря...».
Об одном стихотворении Анны Ахматовой 566
- Олег Лекманов (Москва)*. «Ястребиным жарким оком»: к интерпретации
одной строки из «Реквиема» Ахматовой 578
- Роман Тименгик (Иерусалим)*. Баховская бразилиана Анны
Ахматовой 581

<i>David Bethea (Madison, Wisconsin)</i> . A note on Nabokov's «Invitation to a Beheading»: The Reichstag Fire and The Execution of Marinus van der Lubbe.	594
<i>Савелий Сендерович, Елена Шварц (Итака)</i> . Водяной знак. Комментарий к мотиву Владимира Набокова.	601
<i>Кира Долинина, Роман Григорьев (Санкт-Петербург)</i> . «Единственно важное научное дело». Об одном письме Григория Гуковского	612
<i>Леа Пильд (Тарту)</i> . Стихотворение Давида Самойлова «Рихтер» и его эстонский перевод.	620
<i>Альберт Байбурин (Санкт-Петербург)</i> . Из набросков к теме «Татары и евреи»	628
<i>Мариэтта Турьян (Санкт-Петербург)</i> . Из воспоминаний. Публикация музыкальных рецензий М. П. Алексева 1920-х гг.	635
<i>Николай Вахтин (Санкт-Петербург)</i> . Поставщик воздуха	645
Список основных публикаций Б. А. Каца.	652
Сведения об авторах статей	658